

讀點

2019/04
总第 46 期



閱讀·交流
館藏·文化



《威斯敏斯特下的泰晤士河》

[法] 克劳德·莫奈

克劳德·莫奈 (1840-1926)

法国画家，被誉为“印象派领导者”。

代表作有《日出·印象》《睡莲》《干草堆》等。

迈着小猫的脚步，

雾来了。

它静静地蹲坐着，

看看港口，

看看城市，

然后再走开。

《雾》

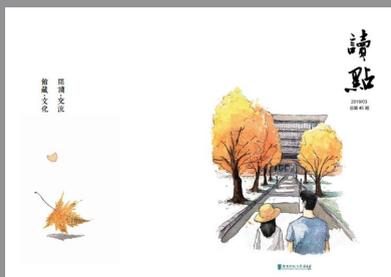
[美] 卡尔·桑德堡

李文俊 译

卡尔·桑德堡 (1878-1967)

著名诗人、传记作家、城市民谣歌手。

被尊为“普通人民的诗人”与“工业美国的诗人”。



主 办：广东财经大学图书馆
承 办：2017级编辑出版班
地 址：广州市海珠区赤沙路21号
联系电话：020-84096971
邮政编号：510320
投稿邮箱：gdufe_dudian@163.com

主 编：杨 晔
副 主 编：蔡 红
统 筹：赖晓静
指导老师：刘 芳
执行编辑：文雅芝
封面编辑：文雅芝
封面插图：王展鹏（2018级艺术学院）
美术编辑：卢思思 欧 晴 李嘉亮
栏目编辑：何伟伶 黄丽敏 林彦如
秦昕昕 邓锦翀 陆茵茵
俞秋雨



往刊在线阅读

目录

CONTENTS



01 读书与梦想

我不认为自己是一个成功的人，但我是个实现了梦想的人。我的记者梦和教师梦的实现，是靠读研和读博实现的，也就是靠读书实现的。我感谢读书。

书缘 Story

01 广财人·读书事

邹蔚苓：读书与梦想

书林 Comment

- 07 微评 《经济学通识课》等
- 10 悦读 “着迷”人生有诗意
- 12 别让故乡成为永远的记忆
- 16 留正义 摒偏见
- 18 可怜之人必有可恨之处
- 20 铭著 菲茨杰拉德与盖茨比的精神重合
- 23 品鲜 一往无前的成长之旅

观点 Viewpoint

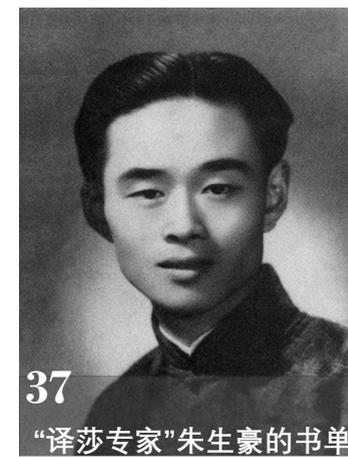
- 27 “理智”与“热血”
- 29 树爱国之旗帜 立爱国之姿势
- 31 祖国，爱您，竟不知从何说起
- 33 无悔入华夏，吾辈耀中华

诗歌 Poem

- 35 《醉中望月兼怀远人》等
- 36 《鹊桥仙》等
- 36 《重游金陵旧地有感而作》等



- 29 树爱国之旗帜 立爱国之姿势
作为新时代的青年，我们不仅要深刻理解爱国的涵义，更要设计属于自己的正确的爱国姿势，以爱国之士作为标榜，做一个有理想，有正确价值观的青年。



37 “译莎专家”朱生豪的书单

在朱生豪的日记、书信、传记中寻章摘句，拉出一张属于他的书单，会发现这清苦、哀怨的读书人亦有无异于常人的乐趣，以及超脱于俗世的精神。

肖像 Character

- 37 “译莎专家”朱生豪的书单

有料 Interview

- 42 肖煜鹏：原来自己走过的每一条路、流过的每一滴汗都是算数的

声音 Voice

我们 Library

- 49 资讯
- 51 互动
- 53 E 图
- 59 知新

读书与梦想

编者按：实现梦想的过程总是曲折的，但只要听从内心，向着自己的目标前进，梦想就不会太遥远。而在追梦的过程中，不要忘记读书，读书是实现梦想的一条捷径。



邹蔚苓，广东财经大学新闻系副主任，暨南大学新闻学博士。开设《音视频新闻采编》《纪录片创作》《财经新闻报道》等课程。

“广财人·读书事”第十四期主讲嘉宾。

在我的经历中，读书与梦想密不可分。从小我就知道，要实现梦想，必须好好读书。

在读书这条路上追逐梦想

上世纪90年代初，我从江西省一个小县城考进暨南大学本科，当时跟随“东南西北中，发财来广东”的潮流，选了一个热门专业“经济学”。但其实我内心喜欢的是新闻学，我从小就希望像父亲一样，做个铁肩担道义，妙手著文章的记者。因此在大三时，我“幡然醒悟”，决心追随内心，转新闻学，但由于学校当时不允许转专业，加上尝试蹭新闻专业课程因上课人数较少而被老师认出，最终无缘新闻，更无法蹭新闻课。

大学毕业后，我想圆记者梦，就去找与新闻相关的工作，但因专业不对口都被拒绝了。但我不想放弃，那怎么办呢？其实当初的选择也和现在很多同学的选择一样——考研。我花了一年的时间备考暨大新闻学硕士，最终笔试成绩总分排名第三，但英语差了一分。那天室外阳光灿烂，我的内心却仿如掉进冰窟窿。

考研失败，但我依然不想放弃自己的记者梦。既然暨大不收我，那就找个比暨大更牛的学校，既然英语差一分，那就彻底把英语学好。于是，我想去英国留学。但去英国留学需要20万的学费，家里的经济并不能支撑我的这个决

定。于是我选择做导游赚学费，四年的时间游遍了祖国的大好河山，也赚到了20万的学费。

终于，我来到了英国伦敦大学，攻读新闻硕士。但我很快发现即使自己的雅思考了7分，上课的时候依然听不懂老师讲的英文。我想我不能浪费自己的血汗钱，更主要的是我好不容易才来到了神圣的新闻课堂，怎么舍得在这里坐飞机呢。上课一个星期之后，我决定休学，决心把英语听说彻底过关后再继续上学。在尝试诸多方法后，我用了一年的时间突破了英语听说的瓶颈，取得了质的飞跃，回到了课堂。这时，老师的每句话中的每个词、每个字，都听懂了，上课那真是一种无与伦比的享受。

梦想承载着重量

26岁才真正踏入新闻业的我，无比珍惜这份来之不易的专业学习机会，于此迸发了全身心的热情与激情。我深入到英国当地社会，采写出了一部部优秀的新闻作品，继而得到时任BBC新闻总监的导师的赏识，硕士毕业后被导师推荐进入BBC工作，记者这个工作一干就是六年。我的记者梦实现了。

然而，在BBC工作这六年中，我从来没有忘记我们国家的新闻业，尤其是我们的对外传播事业。有时遇见我们国家被误解被曲解，我非常希望贡献自己的一份力量，去讲好中国故事，让真实的中国展现在西方民众眼前。

终于，2006年我遇到一个偶然的的机会，义无反顾地选择了回国，回国后在广州电视台英语频道做记者、编导及制片人。可工作四年之后，我没有继续留在电视台，反而转做了老师。

培养新闻追梦人

这是因为回国后的工作实践，让我深深领悟到要做好中国的对外传播事业，最根本的，还是要回到教育，正如一代伟人邓小平说的那句话——得从教育抓起。所以我想做大学老师，想培养新闻人才。然而做大学老师需要博士学位，于是在地球上兜了一圈后，我再次考入暨大，攻读新闻学博士。

2013年，我博士毕业，恰逢广财新闻系招聘一位财经新闻专业教师，要求具有经济学和新闻学背景以及相关工作经验，而我恰好本科是经济学专业，硕士和博士是新闻学专业，同时具有中西方新闻从业经验，正好符合条件，因而来到了广财。所以说，即使现在你的专业不是你喜欢的也不要气馁。人生就是这样，既然来了就好好学，说不定将来你的本科专业会帮到你很多。



我现在很热爱教师这份职业，同时也带着学生，继续从事着一线的新闻作品创作，一直在讲好中国故事的道路上奋进。我不认为自己是一个成功的人，但我是个实现了梦想的人。我的记者梦和教师梦的实现，是靠读研和读博实现的，也就是靠读书实现的。我感谢读书。

给当代大学生的六点建议

1. 你找到了你喜欢的事情吗？你喜欢干什么？你的梦想是什么？你想成为什么样的人？这是大学四年里一定要回答的问题，要摸着自己的内心，不要受任何人的影响。这一点特别重要。
2. 找到自己喜欢的事之后，就跟自己喜欢的事死磕，不要动摇，朝着你喜欢的事勇往直前，坚持做下去，必有所成。
3. 用作品说话，新闻、文学、艺术、建筑等专业都是如此。好的作品比你的毕业证更有用，你所有熬的夜都在你的作品里，都算数。
4. 年轻人不要怕吃亏，吃亏就是福。人要看长远一点，不要看现在能拿多少钱，要看你从这里能学到多少东西，这个平台带给你多少东西。
5. 要学会感恩，记住每一个帮助过你的人。
6. 不管有没有机会，都要争取出国留学。留学是为了拓宽视野，为了学习国外先进的文化知识，回国更好地建设我们的国家。而且，人类就应该互相学习，共同进步。

王书目推荐王

书名：《微电影编剧：观念与技法》 出版社：复旦大学出版社
作者：龚金平 索书号：I053.5/116

推荐人：邹蔚苓

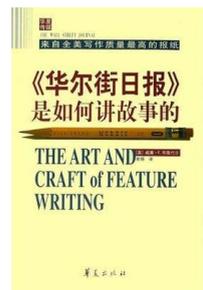
内容简介：这本书适合新手入门，它的框架浅显易懂，从主题、人物、情节这三个剧本的基本元素入手，分析主题确立的方法与实践，如何从人物的三个维度出发来设置人物的动机与障碍，如何在情节的设置中注重剧情发展的节奏，并在情节轨迹中凸显人物的变化以及主题呈现。还探讨了如何让剧本的思想上升到更具穿透力和哲学思考意义的“共通性”与“普遍性”。



书名：《〈华尔街日报〉是如何讲故事的》 出版社：华夏出版社
作者：[美]威廉·E·布隆代尔 索书号：G212.2/565

推荐人：邹蔚苓

内容简介：它告诉新闻记者们一件事情，就是如何用高品质的报道吸引读者的注意力，并让这种注意力一直保持下去！如果你虽不是记者，但会时常用到写作——这本书会让你明白，到底是哪些元素让你听写的东西从本质上变得有趣和吸引人！所有被称为伟大的故事，都来自伟大的创意，几乎在所有伟大的故事创意中，都有一种人性的展示总是叫人难以理解、难以置信，此书的解释，或能稍解你的困惑。

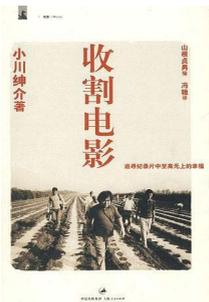


书名：《故事》 出版社：天津出版社
作者：[美]罗伯特·麦基 索书号：I053/10-2

推荐人：邹蔚苓

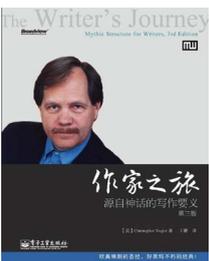
内容简介：好故事往往十分吸引人，《故事》讲述了影视故事创作的核心原理，这不只是对影视圈的人来说有意义，包括小说写作者、文案撰写人在内的大多数创意工作者也可以从中得到启发。





书名：《收割电影》 出版社：上海人民出版社
作者：[日]小川绅介 索书号：J905.313/7

推荐人：邹蔚苓
内容简介：小川绅介是当之无愧的纪录片大师，《收割电影》可以说是他的心灵成长史，他“像四季轮回农作物生长一样心无旁骛地拍电影”，这份纯粹让人欣喜。



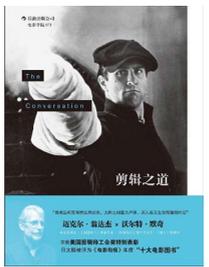
书名：《作家之旅》 出版社：电子工业出版社
作者：[美]沃格勒 索书号：I04/56

推荐人：邹蔚苓
内容简介：故事里的人物原来都有各自的身份——英雄、导师、信使、阴影……翻开《作家之旅》，如同开启故事创作的宝库。与此同时，这本书同样讲述人生的哲学。每个人都在各自的“人生之旅”中前行，克里斯托弗·沃格勒此时就是一位资深导师，指点我们走好“作家之旅”。



书名：《眨眼之间》 出版社：北京联合出版公司，后浪出版公司
作者：[美]沃尔特·默奇 索书号：J932/26

推荐人：邹蔚苓
内容简介：很多人知道剪辑与眨眼的原理是相关的，但还没有掌握这其中的奥秘。眨眼的动作既类似于剪辑时的画面切换又是出于一种情感暗示，要知道“人们最终记住的不是剪辑，不是摄影，也不是表演，甚至不是故事，而是情感，是他们的感受。”了解这些，我们无论是创作还是欣赏影视作品，都能有另一种思考。



书名：《剪辑之道》 出版社：北京联合出版公司，后浪出版公司
作者：[加]迈克尔·翁达杰 索书号：J932/30

推荐人：邹蔚苓
内容简介：这是与《眨眼之间》作者沃尔特·默奇关于电影的畅谈，是大师之间最为严肃、深入而又生动有趣的对话。在问答之间，我们来到声音和画面的艺术走廊，伴随大师们走上电影创作的“造梦”之旅。

书林



以书为林，遇同道中人，细品书林之芳香，共赏宇宙之浩瀚。
“书林”栏目主打书评，分微评、悦读、铭著、品鲜四个子栏目。

- 微评——微书评：**析义理于精微之韵，辨字句于毫发之间；
- 悦读——长书评：**邀林间书友共舞，挥洒笔墨，述尽阅读之愉悦；
- 铭著——经典再现：**邀各位书友重温经典名著；
- 品鲜——新书推荐：**为各位看官推荐馆内的主题新书。

插图/陈思敏(2016级产品设计)

《经济学通识课》

这是写给普通人的经济学入门书，因此阅读门槛较低，但内容又十分丰富，尤其适合刚进入大学的商科学生阅读。

没有传统经济学教材中繁多的图表，复杂的公式，作者以简明流畅又不失幽默的语言，按经济学发展历程为主线，向读者介绍了40多个基础的经济学理论，以及这些理论产生的背后与应用过程中的重要经济学事件，让人有一种在阅读一本有趣的历史著作之感。

欲求大道，必先求史，对经济学发展历程有一个整体的感知，能够为日后的专业学习做一个很好的铺垫。作者对经济学发展历程做了一个相对全面的梳理，从古希腊、古罗马的思考到现代经济学的进一步发展，记述了经济学发展史上重要的经济学家的突出贡献，也展示了经济学的发展是如何影响着人类文明的进程。

作者并不是仅仅记述了经济思想史，也鼓励我们用经济学的眼光看世界，像经济学家那样思考，借助强大实用的经济学原理与经济学思想更好地理解我们所处的世界，更好地生活。

2018级经济学 郑旭洲

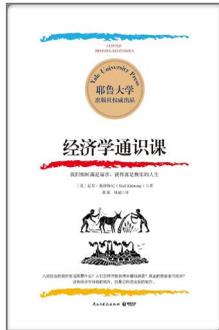
《可爱的中国》

一笔一墨，在狱中发声，在人民心中呼唤。

作者以亲身经历控诉帝国主义的暴行，将五四运动到第二次国内革命战争时期的中国象征性地喻为“生育我们的母亲”，一个个恶魔逼近她，将她凌辱，刺伤她，吸她的血液，更有汉奸军阀为虎作伥，这段悲惨的历史让人心痛。品读时，就像有砂砾渗入你的伤口，刺激你血淋淋的皮肤。

这封写给祥松朋友们的信，是写给无数怀有爱国主义精神的中华儿女的信，是激励革命英雄奋勇前行，坚定不移走武装斗争进行自救的兴奋剂。慷慨淋漓的爱国之情溢在字里行间，心中无惧，文末脚戴铁镣的祥松但愿安睡，我们的母亲也愿早日拥有好梦。

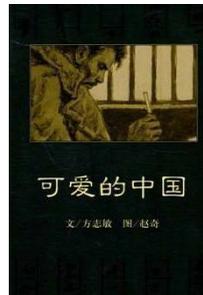
2018级公共事业管理 黄艳君



作者：[英] 尼尔·基什特尼
译者：张缘、刘婧
索书号：F0/253



作者：汪曾祺
索书号：I267/2147



作者：方志敏
索书号：I266/142-2



作者：张玮
索书号：I267.1/3076

《人间草木》

能把“草木”写得很有灵魂、富有人情味的书目中，我最看好这本。汪曾祺先生的笔调很有悠然自得的味道，让人想要慢下来，远离喧嚣与繁杂，感受生活本身，用孩子的眼光看待这个世界——现实中的一切都可以变得很有感情、有诗意，让人神往。这些情感的起源，都是来自身边的一果一蔬、一草一木。

有这样一个画面：“躺在草地上，当认真地看着天上的云，是会被那些草吓一跳的，它在‘我’的耳根伸起腰来了！”这样的情境就能发生在我们身边：明朗的天空上飘着几朵温柔的云，地上的草儿也可以自由地舒展筋骨。多惬意啊！人呢？可以什么也不去想，看着这自然的、可爱的一切。

如今，发现生活中美好的事物是比较匮乏的，因为身处物欲横流的时代，浮躁和追求功利都是真实写照，可以用一个安静的下午，沏一杯茶，慢慢品读这本书。文字雅俗共赏，读着读着，你也会受到一点波澜：“咦？生活也可以这么有趣！”

2019级汉语言文学 陈可莹

《历史的温度》

历史车轮滚滚，尘土飞扬，对对错错，难以评判。这里有诉不尽的万层冤屈；这里有行侠仗义的英雄豪情；这里有惨不忍睹的烧杀抢掠；这里有大爱无私的慈善温情；这里有匪夷所思的不解之谜；这里有昭示天下的赤血丹心。

但是，透过历史冷冰冰的文字，我们是否能找到历史背面的故事、热血、真性情？张玮历时五年的巨作《历史的温度》无疑是最好的明证。整本书从宏大的叙事，走向历史的细节，从而寻找历史上最真实的故事，让人感知历史的真性情与温度。在这本书中，没有所谓的科学家、政治家、艺术家，脱开伟人的大外壳，他们都只是一个有血有肉的普通人。

与其他历史书不同的是，作者没有咄咄逼人地分析评价，把已无法分辨的前人放在砧板上反复切割，他只是淡淡解说故事的来龙去脉，让读者慢慢去读懂历史背后的温度与真性情。

2018级资产评估 黎亮



作者：刘慈欣
索书号：I247.7/3376

《乡村教师》

一个人的命运，一群孩子的命运，一个村庄的命运，一个星球的命运，在群星闪烁的宇宙之下，如此奇妙地交织在一起。在这个无声而壮阔的夜晚，所有人类都该感谢这位老师。他没有科学精英的光环，也没有桃李满天下的殊荣，他确实只是一支蜡烛，燃成灰烬只为照亮黑暗的一个小小角落，但是命运之轮袭来的时候，多亏他的这一点坚持，让即将来临的毁灭缓缓停下来、转移了方向。

这个故事，看一遍就哭一遍，在哭什么呢？是那种以蚍蜉之力撼动大树的悲壮感吧，文明的薪火相传，要历经多少劫难。在落后蒙昧的小村庄如此，在整个人类历史上更是如此。可是尽管知识的拓荒无比艰难，来自同类的阻力和破坏无比强大，那种奋不顾身到简直和生物本能相逆的挣扎、拼搏，代代接力，终于把整个人类从黑暗中引领出来。

尽管人类愚昧、野蛮、暴力、狂妄，但是那种不可思议的对光明、对智慧的执着渴求，仿佛破胸而绽、浴血而生的一朵玫瑰花，它有多美好，人类就有多可贵。

@豆瓣 菱格纹

《虚拟书评》

所谓“虚拟书评”，就是为那些并不存在的、虚拟的书撰写的书评。该书分为两辑，前者是“虚拟书评”，后者是“作家和书”，两者之间泾渭分明。“虚拟书评”一辑中收录文字很多都在网络上流传甚广，比如《寻找村上春树》一文，惟妙惟肖，小说笔法，反讽语气，某些情节令人捧腹，但细细想来还有几分回味，颇有后现代的风格。这样的书评写作，借用了小说的写法，虚构成为了最大的看点，讲故事变成了书评的核心，一改平时书评写作那种沉闷的分析，枯燥的文风，喋喋不休自以为是的观点——本文即是这种书评写作的范例，可供读者对比和批判之用。

据称，最新版的《汉语大词典》将收录“虚拟书评”一词，而《英汉大词典》的编者、英语咬文嚼字专家陆谷孙先生也正在考虑怎样精准地翻译该词，以便已购得此书独家海外版权的兰登书屋在今年年末首版时就能够较好地传达书名的本意。

@豆瓣 icancu 思郁

“着迷”人生有诗意

——读《球状闪电》有感

文 / 黄丽敏（2017 级编辑出版学）

刘慈欣的中长篇科幻小说《球状闪电》，写的是关于人生的深邃思考，字里行间闪烁着坚毅人生的光芒。它曾被刘慈欣的另一著作《三体》的灿烂光芒所掩盖，但它也作为《三体》的前传而被人熟知并打开阅读。书里的一个个人物得以向读者讲述他们人生所痴迷的事物，讲述他们追逐的脚步。刘慈欣的作品里不是只有关于科学的想象，更有人文情怀，他用“着迷”来书写人生，在他的笔下，人生是残酷的，但又带着一点诗意。



《球状闪电》
作者：刘慈欣
索书号：I247.55/169-2

《球状闪电》的故事开始于一个雷雨交加的夜晚，主角在庆祝十四岁的生日，他的父亲“喧宾夺主”地说：“美妙人生的关键在于迷上什么。”后来，在主角倔强地追寻球状闪电的旅途中，这句话比诡秘诱人的球状闪电有着更大的魔力。我相信在小说没有写出的前十四个年头，主角在父亲的言传身教中应该建立了这样的人生观：人生迷上什么都可以，迷上艺术未必要成为达芬奇，迷上科学未必要拿诺贝尔奖，迷上金钱也可以像葛朗台那样至死不肯放开手里的金十字架，只要迷上什么，在追逐的过程中一生就这么快乐地过去了。

主角迷上的是球状闪电。在十四岁生日的那个夜晚，球状闪电带着荒原的啸叫而来，发出红橙色的光，带走了他的父母，同时留下了一系列不可思议的奇怪现象——他的父母瞬间消失，却没留下遗体；身上的夹克完好无损，口袋里的掌上电脑却被烧熔；冰箱正常运转，里面的生肉却被烤熟。球状闪电有着科学无法解释的神秘诡异，让少年迷上了它，从此少年开启了“着迷”的人生，踏上了追逐球状闪电的漫漫长路，他所学的知识，所选的专业，研究的方向和从事的职业，都是这条路上一个个执著脚印。他放弃了娱乐，放弃了社交，放弃了过节，困守在孤寂的实验室和图书馆，就是为了找到解开球状闪电之谜的钥匙。不存在所谓代价，除了时间，没有什么是他想要的。

但人生并不总能如愿，尤其是当我们选择了一条曲折坎坷又布满漫漫迷雾的长路。终点似乎遥不可及，还要执著地走下去吗？据说，自然产生的球状闪电的目击概率大约是百分之一，而当时实验室无法制造球



作者：比目鱼
索书号：G367/72

状闪电，这意味着他们为第一次的相遇苦苦追寻一生，却很可能无法第二次亲眼看到球状闪电的踪影。主角在大学时遇到了老师张彬，对于主角提出的关于球状闪电的问题，张彬的态度是讳莫如深，还带着劝诫与警告。但其实，张彬很早就在泰山上见过球状闪电，把几十年的心血都放在球状闪电的研究上，还结识了对此同样“着迷”的爱人。他把研究成果束之高阁，并不是一次次研究失败的打击，也不是失去爱人的悲痛，而是他这一生再也未能看见球状闪电。他一生着迷并愿意为之付出一切的对象，连一个模糊的背影都不肯给他，这样的悲凉绝望击垮了他的执著的心。

书中几乎所有人都遭遇了这一困境，在人生布满迷雾的路口，他们作出选择如撕心裂肺般难受。一次又一次的实验失败之后，主角知道自己很可能走张彬的老路，于是决定放弃。丰富多彩的生活向他张开了怀抱，享受生活是如此的有趣，可惜，总是缺少了点什么。“美妙人生的关键在于迷上什么”这句话竟然如此充满哲理，离开那条路以后，人生好像失去了美妙的色彩，变得混沌朦胧。于是，在一次海岛之行后，在灯塔的启发下，他又重新回到了那条路。这一次他没有失望，终于看到了球状闪电美丽的情影，并且逐步发现了真相——球状闪电是被雷电激发的宏电子，球状闪电只向特定的物质释放能量，把它们变成量子态的存在。

“着迷”的人生可能是危险的。后来主角遇到了研究球状闪电武器的林云，这是一个对暴力美学十分着迷、想要创造新式武器的女孩。她不顾一切地向着自己所着迷的事物前进，因此发动了宏原子核聚变的实验，让自己跌落到了微观世界，也让三分之一的国土现代化程度倒退了几十年前。这是一个悲剧，却是伟大的悲剧，林云献身于自己迷恋的武器，就像水手死于大海，没有任何关于死亡的遗憾。林云的悲哀只不过是因她的生命生长在了暴力之上，这把她推进了深渊。

小说写的不只是一群科学家和军人的追逐，他们“着迷”的人生并不只有低头往前冲的单调乏味，也有诗意的点缀。和球状闪电的初次相遇，那荒原的啸叫和迷离的红光就是充满诗意的诱惑。他们的亲人和好友的死亡，真相也只是他们变成了诗意的存在——能够通过概率的云团和我们接触的量子态的人。小说的结尾，林云送给了主角一朵量子玫瑰，这朵玫瑰一旦被观察，就会迅速坍缩，所以主角看不到它，只是知道它的存在。玫瑰象征友情或者爱情吗？也许，那朵量子玫瑰只是“着迷”的人生馈赠给他的诗意，等到生命的尽头，他死亡前的眼睛能看见它了，这一生便都弥漫着量子玫瑰的香气。

别让故乡成为永远的记忆 ——《每个人的故乡都在沦陷》书评

文 / 杨丹丹 (2017 级政法新闻)

“没有故乡的人是不幸的，有故乡而又不幸遭遇人为的失去，这是一种双重的失去。”

每个人的故乡都在沦陷，但对文化家园有所坚持的文人用笔墨复活了他的大小故乡。

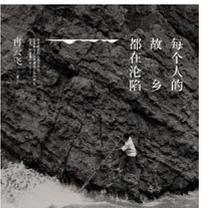
2014 年岁末，知名学者冉云飞最新作品《每个人的故乡都在沦陷》由鹭江出版社出版。该书齐集了冉云飞十余年来有关巴蜀历史文化之“闲言碎语”。他根据历代野史笔记，参以正史，辅以诗文，其中不乏有借客居蜀地其人之视野，饶有趣味地爬梳巴蜀历史文化，亦有其特异新奇之处，是其有关巴蜀历史研究的又一力作。

每个人都参与了拆除的过程

“儿时我们常在老屋捉迷藏，山坡打闹，溪边捉鱼，竹林捕草蚱……故乡承载了我太多的美好的难忘的童年记忆。”马先生细细回想着，嘴角微微上扬，露出好看的酒窝，眼角是几道浅浅的褶皱。

那段记忆停留在孩提时代，十六岁他便独自前往大城市打拼，过年才回一趟，父母离世便没回过了。“有些愧疚，那儿哺育滋养我成人，是我在外劳累奔波，夜深人静时魂牵梦萦的故土。但后来它的变化令我大惊失色、失望不已。”

小马是马先生的儿子，城里长大的他对父亲描述的那些场景感到陌生，他对故乡唯一的记忆便是过年那短暂的十余天，相较于城市舒适便



《每个人的故乡都在沦陷》

作者：冉云飞

索书号：I267/4272

捷的生活设施，农村较为落后的物质条件甚至是他过年的烦恼。

农二代三代自小在城里长大，对故乡几乎没有记忆，于他们而言，故乡像茧，剥落便剥落了。如冉云飞所言，每个人的故乡都在沦陷，但可能所有人都参与了拆除的过程。

故乡是用来失望的

在2015年3月的全国“两会”上，全国政协常委冯骥才提及一个触目惊心的事实：当前中国最大的文化遗产是古村落，但近十年期间，我国有90余万个村庄消失在城市化的进程中，也就是说，平均每天有200多个村落消失。冯骥才在“两会”上呼吁：古村落保护刻不容缓。

“我痛心，清澈见底，虾戏鱼跃的溪流不见了，代之的是浑浊发臭的沟渠，垃圾堵塞，行人避之唯恐不及。那片苇塘，那座山坡，那群老屋，都不见了。村民为地盘争得面红耳赤，抄家伙围成一团，甚至大打出手。不顾环境大力发展高污染企业，黑烟直冒的排气筒，灰蒙蒙的天，遍地小楼、标牌，已然面目全非。”满目疮痍的家乡，让马先生叹惋不已。不要问我从哪里来，因为我已经没有故乡。

“童年记忆中的乡村变了，即便我依然每年回到故乡，却越来越找不到故乡。”林女士万分感慨。泥泞小路被宽直的柏油路替代，矮矮的尽是历史味道的老屋，被冰冷的钢筋混凝土架构的高楼“扼杀”，恬静悠然的农耕生活，被紧张快节奏的工业发展打破。我们不禁要问：从前恬淡安宁的村庄去哪了？

“故乡是用来怀念的，故乡是用来美化的，故乡是用来失望的。”蒋方舟在《文学中的乡土中国》写道。寥寥数语，揭示了今日之中国乡土的尴尬现状。

中国传统文化的原乡

历史上，中国乡村是礼仪的发源地，是传统伦理的根基，也是中华农耕文明的发源地。

在中国古代社会里，乡村文化是与庙堂文化相对立的一种文化，在乡村治理中发挥着重要作用。在人们的记忆里，乡村是安详稳定、恬淡自足的象征，故乡是人们魂牵梦绕的地方。回归乡里、落叶归根是人们

的选择与期望。

原中国民间艺术家协会秘书长、现《中国艺术报》社社长向云驹认为成立研究中心很有必要，尽管中心组织松散，但有具体的活动内容，“指导村落保护，提供专家咨询，展开传统村落保护的试点，推广相关成功经验”。

逆城市化：还乡或重建乡村

或许在未来，人们想寻回自己的根时，就找不到了。费孝通在《乡土重建》中指出，一旦文化和经济上的传统连接发生断裂，乡土性的地方自治单位便遭到全面的破坏。洪流冲洗下的中国乡村，自然逃脱不了溃败的命运。当故乡慢慢沦陷，它便逐步成为了城市化的牺牲品。当下的乡村该如何再造？

新农村建设，亟待重建乡村文化。

续修族谱，维持祭祀祖宗的香火之不坠，构成“数千年来中国人最重要的价值重心之所寄”，即学者所指出的中国农民生活的“本体性价值”，通过传宗接代，农民即可将有限的生命延续到无限的子孙繁衍之中。由此，家庭即成为农民全部情感与期望的寄托及安身立命之所，成为人生的根本意义之所在。

受现代化进程影响，乡村文化既含优秀成分，也含腐朽成分，如个人主义、享乐主义等。因此，充分挖掘、保存与弘扬优秀成分的同时，也应保持理性批判的态度，取其精华，去其糟粕，持续更新乡村文化。

乡村教育既要融入乡土，也要与乡村社会保持适当距离，这样才能从整体上理性检视乡村文化，充分发挥文化批判的功能。但教育活动以人为直接对象，通过对人的培养，实现为社会与人的发展服务的功能。因而，乡村教育对乡村文化的批判与超越，最终应体现在乡村学校的课程与教学及为乡村社区的服务活动中。

再造乡村，需多方合力。需要农村外出社会精英返乡，需要离退休人员、企业家、教师等参与建设，需要农业专家、乡村规划学者为当地经济、教育等贡献才智。改善农村交通、医疗、教育、环境的落后面貌的同时，也能让他们找到其归属感与荣誉感。政府应制定相关激励制度，鼓励城乡所需的优秀人才在离退休后实行“告老还乡”制。



《乡土重建》
作者：费孝通
索书号：F32/149

肖锋在《逆城市化：还乡或重建乡村的可能》写到，城市对乡村的反哺，工业对农业的反哺，新世代对传统的传承，才是真正的维稳。毛致用曾先后担任湖南省委书记、江西省委书记、全国政协副主席，退休后他回到老家湖南岳阳县西冲村。为让村里百姓尽快过上小康日子，毛致用不但献计献策，还亲力亲为，帮助当地经济发展。

陈苏厚曾担任海南省主管农业的副省长、海南省人大常委会副主任，退休后他和老伴儿一起回到家乡海南省临高县南宝镇松梅村。他动员村民种植香蕉，仅仅两年时间，松梅村成了远近闻名的香蕉种植专业村，人均纯收入增长了一倍。

比国家更久远的民族，比民族更久远的是文化。如果我们连来的地方都忘了，还可能走得长远吗？

先从自尊与自爱开始罢。



留正义 摒偏见

——《杀死一只知更鸟》书评

文 / 林彦良（2019 级工商管理）

人生而平等，从无高低贵贱之分。

这是人类极为美好的愿想，如今也在渐渐成为现实。

但在前去人类大同的路上，难免有人发出不和之音，大肆宣扬种族主义。

美国历任总统中就有部分是种族主义者，并在大选时为获得选民投票而隐晦地在选举演讲中表明自己的种族主义立场，以此来获得美国种族主义选民的支持。又一年大选来临，现任美国总统为应对落选危机，在多次演讲及推特中暗示自己支持种族主义，妄图利用“狗哨政治”战术来赢得选举。这导致近期美国频发白人至上主义者枪杀案件，扰乱社会安定，带来极为严重的不良影响。

早在这之前，就有一位美国女作家哈珀·李创作《杀死一只知更鸟》来反映种族歧视的罪恶。

“杀死一只知更鸟就是罪恶。”

书中的知更鸟暗喻了怪人拉德利和黑人汤姆，一个是人们口中的变态狂，饱受镇上人的孤立，一个是尤厄尔家族及一群甘受蒙蔽的陪审团口中的强奸犯，在受判决当晚逃跑时被击毙。

而我认为文中最精彩的是作者对这两个人命运的描写。

拉德利虽然受到斯库特三人的冒犯，却偷偷送他们小礼物，为杰姆缝裤子，甚至在斯库特和杰姆受鲍勃袭击时拖着病躯救下他们，与镇上



《杀死一只知更鸟》
作者：[美]哈珀·李
译者：高红梅
索书号：I712.45/2814(2D)

传闻大为不同。三人成虎，很多时候，我们不能仅凭他人口中的话来断定一件事、一个人，因为你根本就不知道，道听途说而来的，到底是不是真相。

汤姆的命运，令人悲愤。阿蒂克斯接受泰勒法官的指定，为汤姆做辩护律师，全心全意寻找线索，并且在他的孩子们受到他人的恶意辱骂时，要求他们隐忍不冲动。阿蒂克斯还在此之后面临着被不满的白人攻击的生命危险，幸运的是这场危机为天真的孩子们给破解了。汤姆能得到这样一位律师的辩护是极其幸运的，这位心中秉持着善良正义的律师，在法庭上字字珠玑，在无医学证据证明汤姆无罪的情况下，用智慧使马耶拉和鲍勃的证词漏洞百出，致使陪审团延长了一个小时的审批时间。

汤姆仍然被定罪了。阿蒂克斯在一接到案子时他就清楚地明白——在种族歧视根深蒂固地梅科姆镇上，不可能胜诉。但是，就如他所言“勇敢是：当你还未开始就已知道自己会输，可你依然要去做，而且无论如何都要把它坚持到底。你很少能赢，但有时也会。”

是，汤姆没能躲过白种人的恶意，被迫与这个世界告别，可这一场审判却也给梅科姆镇带来了改变。

正义在人心，阿蒂克斯、泰勒法官、安德伍德、莫迪小姐、送食物给阿蒂克斯的黑人们，还有那些尚且年幼的，为有罪审判的不公平而哭泣的孩子们，就算在普遍不公的梅科姆镇上，也总有那么一群人守护着内心的净土。

《杀死一只知更鸟》以反对种族歧视为表面主题，但结合怪人拉德利、杜波斯太太、雷蒙德先生等人，作者想表达的比种族问题更宏大的看法已经呼之欲出——平等对待每个人，不要对任何人带有偏见。

我想，种族歧视只是这个大主题的一部分而已。这个社会的偏见确实很多，而我们能做的，只是学会成长、学会正视所有人、学会判断是非对错，坚守内心的正义，就不枉阅读了哈帕·李此生所作的唯一一部长篇小说。

《杀死一只知更鸟》永不会过时，它放在任何一个时代，都会展现出它独特的光彩。也希望那些迷失了内心的人能重新静心品阅经典，重审自身。

可怜之人必有可恨之处？ ——《生死场》里的女性命运探析

文 / 李珠 (2017 级汉语言文学)

悲哀与宿命感始终笼罩着这片土地。在这里，生命如草芥，反抗是无力的。男人和女人都是如此，只是女人命运更加坎坷无望罢了。暗淡无光的社会环境，极其不平等的男女两性关系，逃避顺从的性格等都深刻影响着这场子里面的人，一次次地打击着那些淳朴的女人们。

被日本人蹂躏下的东北民不聊生，疾病、饥荒等填满了百姓的生活。封建愚昧的氛围混杂动荡压抑的气息，毫无生机可言。时代大背景下，女人的地位是低到尘埃里去的。萧红笔下的金枝本来抱着希望到都市谋出路，然而结果是身心被侮辱。以致于她后来说：“从前恨男人，现在恨小日本子，还恨中国人。”除外她什么都不恨。金枝的心已经死了，死于万恶的黑暗社会。只要是个稍微强势的人，都可以欺负金枝这般的质朴人儿。就连她打算在做尼姑这条道路上安静地度过一生时，动荡的社会早把前路封死，也成了压垮金枝的最后一根稻草。封建枷锁锁住了妇女们，男人们不把女性当人看待。外敌入侵，国难当前，妇女们便直接成了牺牲品，连哀叹都来不及发出。《呼兰河传》中描述女性的生死时语调平淡，似乎这没有什么不同寻常的地方。但正是淡淡的讲述，才显出人性的麻木。《生死场》则采用了沉郁哀伤的笔调，述说了金枝一类的女性由身体到心理步步沦陷到绝望的泥潭的过程。心死远重于身死，没了对生活憧憬的躯体，与行尸走肉无异。

炎凉的世态，让仁爱在人与人之间所剩无几，而男女地位的差异，也促使女性下场悲惨。

乡村人的落后，不止生活条件，还有精神的贫乏。王婆服毒后，他的丈夫和村里其他人都在赶着她的丧事，至于她到底死没死，并不十分



《生死场》
作者：萧红
索书号：I246.57/46-2

关心，凑热闹的人比赶集还多。所幸的是王婆最终没有死，她也明白到在生死一线上看客们愚昧的作为，能付之真心的还是自己的女儿啊！妇女在男人眼中是泄欲的工具，是传宗接代的筹码。金枝嫁给成业前或后，都只是他泄欲的需要。大男子主义的他，没有顾及金枝的身体状况便乱搞一通。怜香惜玉的绅士风度他不会有，但他野蛮无知到不尊重生命的行径着实令人胆寒，甚至亲手葬送了小金枝的生命，简直枉为人。村里女人们的生产和猪、牛等同时进行，卑下低贱。男人们心中多是烦躁，而非当爹的喜悦和对妻子的关心。妇女们害怕男人，怕得如同父权下的孩子，真是令人心疼。打鱼村最美丽的女人——月英，因丈夫放弃了对她的治疗，还不时虐待她，对她不管不顾，到最后她牙齿变绿、面容憔悴。这真是天大的讽刺，最美的女人竟然沦为丑女人，死因大半来自她男人的冷酷无情。不对等的男女地位、男性的霸道冷冽，如利刃，一刀刀地刺向妇女们。

妇女们的女性意识淡薄，性格懦弱顺从，直接导致了悲哀。

生活在农村的妇女，文化知识水平低下，一直恪守所谓的“三从四德”观念，她们自然不会有自觉的女性意识。她们也是麻木混日子的人，习惯了顺从，就很难觉醒，毕竟你叫不醒一个装睡的人。男人们为女人制定了社会规范，女人接受了，将男人的主张作为自己行动的准则，能不可恨吗？那在书中提到的乱坟岗子的“女学生”死尸，她曾是“党”的一员。在某种程度上，她属于觉醒的女性，可也死了。女人家能够觉醒实属不易，我们还能苛求什么呢？抗争、起义、革命等？能做到这一步的当然是好，前提是她们能觉悟到，没有男人女人也能活得摇曳生姿。艾丽丝门罗的《逃离》中的家庭妇女卡拉，离开丈夫去寻找出路，她没有得到预期的结果，还是困在牢笼里。出走的勇气要有，最重要的是要重新面对两性问题。逃离不是最终的出路，女性单凭一己之力并不能真正达到独立自主。

生死场有序的轮回局面被打破，对那些可怜的人，我们哀其不幸、怒其不争。女性不应该是牺牲品的存在。她们更应该被鼓励去反抗，活出价值，书写属于自己的人生。

菲茨杰拉德与盖茨比的精神重合

文 / 王琦

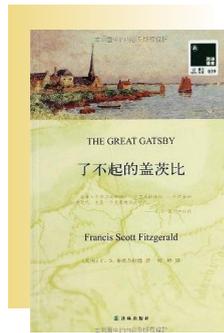
可以说，菲茨杰拉德本人就是小说中盖茨比的原型。

菲茨杰拉德在18岁时，在舞会上认识了富家千金吉内瓦。然而当两个人相恋时，她的父亲明确告诉他，穷小子不该动娶富家女儿的念头。这与书中盖茨比的遭遇何其相似。而之后1918年菲茨杰拉德遇到了泽尔达，随后疯狂地爱上了她，但泽尔达却在答应结婚后又悔婚。后来为了满足泽尔达的结婚要求，菲茨杰拉德开始疯狂地努力赚钱，直至1919年两个人结婚。这与盖茨比后来的经历又何其相似。1924年两个人移居法国，开始了充满矛盾的婚姻生活。而之后就在1925年，《了不起的盖茨比》问世。

回顾菲茨杰拉德在创作《了不起的盖茨比》之前的人生，这部堪称伟大的作品也正是作者菲茨杰拉德的复杂精神世界和此前人生经历的现实投射，他将自己在吉内瓦、泽尔达身上所有的情感都投注在了这部作品之中。

在现实中，菲茨杰拉德前半生的爱情始终处于金钱的困境之中，而他所爱的人也始终徜徉于纸醉金迷的生活之中。菲茨杰拉德知道自己难以拥有这种爱情，但他同时又无法拒绝这种遵循着“快乐原则”的爱情。而这种潜意识最终投射在了《了不起的盖茨比》。正如小说开头所言：“那就戴那顶金帽子，为了博得她的青睐；如果你跳得还算高，那就尽情为她跳一跳！跳到她高呼：‘我的情人戴金帽，跳得高！我的情，我的爱，我的一切全给你。’”尽管盖茨比在内心中也已经清楚他是永远找不回那个理想中的爱人黛西了，但他依旧追寻着生命中永远不可能重新找到的希望绿灯。

《了不起的盖茨比》
作者：[美] 菲茨杰拉德
译者：刘峰
索书号：H319.4:I/710-3



而从黛西的形象来看，小说中的黛西有着菲茨杰拉德精神世界中吉内瓦和泽尔达的化身成分。她美丽动人，但又充斥着金钱的声音。她看似是一个天真的女孩，最终却和汤姆一起对盖茨比进行了卑劣的嫁祸，导致盖茨比的死去。

菲茨杰拉德一方面将黛西作为盖茨比的最高理想，但同时又将黛西虚伪无情的面目真实地表现出来，这就在更深层次上透露出了菲茨杰拉德那潜意识中的纠缠复杂之态。作为他前半生所爱之人的化身，尽管他清楚地知道爱人已经成了金钱欢场上的女郎，但他却始终无法拒绝自己对于“黛西”的强烈向往。正是在这种复杂难明的潜意识纠缠之下，小说中黛西的形象和盖茨比对于黛西那无望的追求与菲茨杰拉德本人的精神世界也得到了某种重合。

整部小说在一定程度上可以结合作者菲茨杰拉德的精神世界，按照本我、自我、超我三层人格结构来进行分类。

首先，是代表着人类本能冲动的本我层面。小说中汤姆、黛西以及盖茨比那无望的追求都可以纳入其中。汤姆作为上流社会典型的一份子，粗鄙虚伪而耽于声色。黛西虽然是盖茨比理想中的恋人，却也和汤姆一样，只是一个虚伪自私的人，以金钱作为自己人生的基础。这种沉溺于感官享受的角色，可以说正是本我层面那种人性感官享受冲动的化身。而与之相对的，盖茨比对于黛西的执着追求则已经成为他人人生欲望的最终目标，受到外界压抑却又无法消灭，终而成为盖茨比本我欲望的终极化身。

其次，是代表着遵循现实需要，受到外界影响的自我的层面，盖茨

比的奋斗经历就是这一层次的化身。盖茨比从小就是一个立志要出人头地的人，而他在经历了黛西带给他的打击之后，又为了爱情而立志赚到大钱，并通过贩卖私酒的方式赚到了大量财富。在这里，盖茨比的个人经历就是菲茨杰拉德早年的化身，是一个不甘心于所处阶层，立志向上攀爬的“美国梦”的代表。

最后，则是有着道德要求的超我层次的体现，尼克就是这一层面的代表。作为小说的叙述者，尼克在一定层次上代表了作者，但又并不能体现着作者全部的心理状态。尼克是菲茨杰拉德理想中的调和者，出身于上流阶层，却能够理解盖茨比的生活和心理状态。他立足于小说之内，却又超然在小说之外，对盖茨比的行为进行了评价、追忆和怀念，也对汤姆和黛西的行为给予了鄙夷和批判。

《了不起的盖茨比》是菲茨杰拉德根据自身的经历所写出，却又代表了那个可以拥有一切，却又会失去一切的喧嚣年代。我们从中看到爱情，看到人们对财富的追求，看到上流社会歌舞升平背后那冷酷无情的自私面目。而当歌舞散去，这部描绘了一个时代的作品最终又归结在了菲茨杰拉德那复杂难明的精神世界之上。

时至今日，当再次阅读围绕着这部小说时，我们能够从小说中，从菲茨杰拉德的人生轨迹中有所体悟，有所感受，而这或许才是其中最意义的地方。

(本文摘自王琦《潜意识的阐发与人格表达》，有删改)

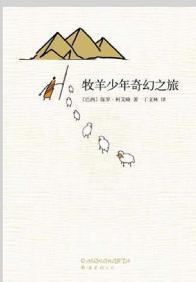
一往无前的成长之旅

文 / 黄丽敏 (2017 级编辑出版学)

生命是一条道路，我们一直在成长的旅途中，向着一个终点前进。在这条道路上，过往的岁月是指南针，心底的梦想是粮食，阳光会温暖冻僵的手指，东风会放松疲劳的双腿，所以我们有了前行的力气。但这是暴雨浇过的道路，并不平坦，成长的旅途不仅不完美，而且充满了艰难。在颠簸的旅途中，我们要怎么面对那些能席卷一切吞噬一切的绝望？怎么保持最初的梦想？书里的他们也许给不了答案，却能给我们力量。

《牧羊少年奇幻之旅》的主角圣地亚哥是一个勇往无前的少年，他深厚坚毅的勇气仿佛是上天所赐，但细细探究，我们会发现这份勇气其实生长于他心底的梦想。圣地亚哥出生于普通农家，他最好的选择是成为一名受人尊敬的神甫。但是，担任神甫的职务会让他失去云游世界的权力，于是他赶着羊群出发了，为了一个做了两次的梦，他卖掉羊群，穿过沙漠，漂洋过海，忽略危险，忘掉爱情，疯狂地向着梦中的世界前进。

勇敢的心灵是一片肥沃的土壤，梦想的种子在这里萌发，以一个向上的姿势不停生长，力量强大得连云彩都会为它让路。这种力量会让生命强烈地震颤，也给我们的成长之旅增减了莫大的推动力。所以，我们渴望拥有这种力量。只是在一开始的时候，我们就为了太多的事情纠结，像是牧羊少年必须远行之前的羁绊一样，我们身边总有一些阻碍远行的因素，比如值不值得的思量、安逸生活的诱惑。《牧羊少年奇幻之旅》无法为我们打碎羁绊，但能让我们多一点坚决。



《牧羊少年奇幻之旅》
作者：[巴西] 保罗·柯艾略
译者：丁文林
索书号：I777.45/18

伴随牧羊少年走完他的奇幻之旅，也许你会对梦想的分量和生活的琐碎有新的认识。无论最后是否达成目标，拥有追梦品质的人，成长的旅途必定写满了奇迹。

除了梦想那天命似的召唤，还有什么能让我们一往无前呢？或许是幻想。很多喜爱舞蹈的人都知道一位瘦小又伟大的舞蹈家——伊莎多拉·邓肯，她用一颗敢于幻想且热爱自由的心走完了成长的旅途，并把自己的故事写成了自传《采摘幻想的女孩》。

这是一部折射着生命光芒的作品，邓肯在其中书写了她在贫瘠的土地上开花的艰难历程——出生于一个贫苦的离异家庭，物质匮乏，成年后又经历了失去爱人的悲痛。但这一切都没能阻止她自由地起舞，没能阻止她突破现实的束缚实现舞蹈的变革。

邓肯是一个敢于幻想的女孩，她渴望创造出一种区别于古典芭蕾的新形式舞蹈，让舞者脱离束缚，在舞台上自由地运用肢体来表达灵魂。不过对当时的人们来说，这是个不切实际的幻想。然而，热爱自由的邓肯就是敢于幻想。她无视人们轻蔑的目光，不去想那些反对的声音，创造了一种基于古希腊艺术的自由舞蹈，开创了现代舞的先河，在舞台上披发赤足地表演。全新的舞蹈受到了无数人的喜爱，邓肯成功摘下了她的幻想。

《采摘幻想的女孩》带给我们的力量是来自一种心无旁骛的热爱，这种热爱从灵魂深处迸发，让她无视所有的拉扯，只向着自己的目标坚定前进，其他的一切只能成为不起眼的装饰。她告诉我们，当有了幻想时，不要让它凋落，要试着去采摘那微弱却炽烈的火花，并且把它轰轰烈烈地燃烧起来，不要为了那些拉扯，就错过了自己最美丽的火花。



《采摘幻想的女孩》
作者：[美] 伊莎多拉·邓肯
译者：王燕
索书号：K837.125.76=51/5

或许有人会问：“如果生活是一片灰暗，火花要怎么燃烧起来呢？”《安琪拉的灰烬》能提供一个答案——只要心不死，一切就是鲜活的。

《安琪拉的灰烬》是普利策奖得主弗兰克·麦考特的自传，弗兰克一家生活在贫民窟，这里仿佛永远布满了阴霾，透不过一丝阳光。贫穷、挫折、苦难，仿佛一切不美好的词都能和他们沾上边，这种生活实在让人绝望。尽管苦难的乳汁让他们生活艰难，却并不能摧毁弗兰克的渴望、梦想和激情。在一片灰烬之中，梦想的火花从未熄灭。

在灰暗的生活里，弗兰克始终奔着梦想前进，付出过无数努力，进行过各种尝试。他终于实现了梦想，灰暗的天空被他劈开了一条缝隙，梦想的灿烂光芒从这里倾泻下来，照亮了生活中一切暗淡的事物。

弗兰克的成长之旅是苦难铺就的，颠簸而又没有一丝光亮，但他举着梦想的火把走完了这段路，到达了一个花团锦簇的终点。他给我们的是一种克服绝望的力量，他让我们相信，即使环境无比恶劣，我们强大的心灵仍然能战胜苦难，用富有的精神对企图打败我们的生活说不。

我们一生都在成长，成长的旅途是坎坷的，但只要有了梦想、热爱和强大的心，我们就拥有一往无前的强大力量。



《安琪拉的灰烬》
作者：[美] 弗兰克·麦考特
译者：路文彬
索书号：I712.45/1131



观点 VIEWPOINT



当我变得更优秀，我身上的中国也会变得更优秀，这就是我对怎样去爱国这个问题的答案。

作为新时代的青年，我们不仅要深刻理解爱国的涵义，更要设计属于自己的正确的爱国姿势，以爱国之士作为标榜，做一个有理想，有正确价值观的青年。

插图/詹雯静(2016级产品设计)

“理智”与“热血”

文 / 陈煜（2017 级文化产业管理）

何为爱国？范文正公言“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，陆放翁道“位卑未敢忘忧国”，周恩来总理说“为中华之崛起而读书”。爱国之言于你、于我、于他均有不同的见解及答案，而对于改革开放中国经济实力飞速进展的受益者、信息爆炸时代的经历者——我们 90 后、00 后来讲，爱国又意味着什么呢？

爱国——即热爱自己的国家，对自己的国家抱以深爱之情并愿意为其的繁荣昌盛奉献出属于自己的一份力量。中国就像一位母亲，于内，她给予我们生活的保障，传授我们文化与知识，教育我们如何去感受、探索这个未知的世界；于外，她给予我们安全感，让我们不至于因受战乱而流离失所。

我们又该如何爱国呢？“理智”和“热血”缺一不可。

当然，爱国不是坐享其成，不是人云亦云随声附和，更不是打着爱国的名义肆意去破坏他人财产。爱国应该是对她深度的认可与深爱并为之采取行动。爱国者，精心科研推动国家进步有之，驾驶公交车保证上下班安全与效率有之，清理街道还城市整洁者亦有之。秉怀一颗对于国家立场坚定的热爱之心，不论身处哪个领域，何处不能是爱国之举呢？因为爱这个国家，所以希望她的方方面面都能变得更好。

身为 21 世纪的大学生，我们更加需要客观的分析和理智的判断。诸如支持国产抵制日货而砸日系汽车的所谓爱国行为是不可取的，不仅没有使得国货受益，反使人民的生命财产安全受到了巨大的损害。又如香港当今乱局，分析其起因、局势，我们或许能从中吸取某些经验教训，进一步或许能了解到未来的发展该注意些什么。

身处互联网时代的我们，无时无刻不受到信息爆炸的冲击。蹭热度的无趣内容有之，胡吹乱捧夸大其词的有之，出于恶意的虚假信息亦有之。拥有正确的三观辨明事物，能够正确地抒发自己的见解是当代大学生不可或缺的素质。不做人云亦云的键盘侠，坚定正确立场去分辨信息，维护正确、友好的网络环境也是我们力所能及的“爱国之举”。

但是，身处信息时代的我们，因为受到无数外来文化的影响，国家观念可能会变得没有那么厚重。更有甚者对国家之事不理不闻，渐渐变得冷漠。

可正因为我们身处的时代，我们可以接受到前所未有的信息，我们可以看到我们国家的优胜劣势。我们可以看到，中国在面临着前所未有的巨大挑战，国际发展、大国碰撞等问题亦接踵而至。国家正在前所未有地需要着我们。对于生育我们，承载着我们祖祖辈辈传承与希望的国家，我们能否如前段时间挺身而出与港独分子有条有理争辩的深圳女孩一般热血，如周总理为国家富强发奋读书一般勇敢？

童稚时总觉得国家发展离我们远之又远，我们能对其的影响也微之甚微。殊不知我们的一举一动其实已经深刻地对国家产生了影响。于我们大学生而言，我们应该努力学习专业文化知识，对于存在的问题敢于提出、勇于解决。

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之？身为即将接过国家主力棒的 90 后、00 后来说，我们应该保存“理智”，怀揣“热血”，尽自己所能对这个美丽的国家表达我们对她的爱。



树爱国之旗帜 立爱国之姿势

文 / 陈翱 (2019 级酒店管理)

今年是祖国 70 周年华诞，回望往昔，我国曾陷入被侵略的深渊中，出现了“人为刀俎，我为鱼肉”的状况；建国初期经济困窘，贫困人口数不胜数；外交方面亦然，只和仅有的几个社会主义国家结盟。但是建国 70 年后的中国发生了翻天覆地的变化：看！阅兵式上军人整齐的步伐，先进的武器装备，向世人展示着我国强大的军事实力；在党和人民群众的努力下，精准扶贫工作有序进行，实现全面小康社会目标；外交事业迈向顶峰，丝绸之路经济带和多边经济贸易的发展使我国和周边国家互惠互利。我国从一穷二白、任人宰割，到如今国家实力高居世界前列，我们不禁感叹中华民族站起来了，中国号的巨轮扬帆启航，与各国在世界新形势下争逐。在新的形势下，作为朝气蓬勃的青年，我们要对“爱国”有正确的理解，树立正确的爱国姿势，为祖国发展作出贡献。

在我的理解中，爱国是个人对故土国家，民族和文化的尊严感和荣誉感的反映。古有苏武出使匈奴被拘留，茹毛饮血，忍辱负重 19 年；袁世凯在朝鲜任总督期间，对冒充中国人犯案的朝鲜人严惩不贷，维护了国家的形象。今有屠呦呦研究青蒿素，获赤道几内亚国际生命科学奖，为祖国赢得荣誉；军人侯国领在国际陆军轻武器技能大赛中技压群雄，让各国选手认识到中国军人的实力。这是维护国家尊严和荣誉的体现，正是这些爱国人士的努力，铸就了祖国辉煌的今天。

爱国也是个人对国家的归属感的反映，体现个人与国家依存感。

古有绝境中仍咏人生自古谁无死，留取丹心照汗青的文天祥；面对法军，率部勇猛冲杀，取得镇南关大捷的老将冯子材。今有戍边军人伫立在严寒和风沙中守卫国家领土；海军在汹涌波涛前实现着强军梦；香港警察与港独份子抗争到底，努力维护国家统一。古今爱国英雄皆用实际行动诠释着对国家的依存感和归属感，相比而言，近期涌现的港独分子是多么让人可悲可愤啊，他们破坏了祖国的统一，挑战着国家的底线，严重影响了香港城市的秩序，他们缺少了基本的国家依存感和归属感。

作为新时代的青年，我们不仅要深刻理解爱国的涵义，更要设计属于自己的正确的爱国姿势，以爱国之士作为标榜，做一个有理想，有正确价值观的青年。

我的爱国姿势是爱国不是排他，而是对外国事物取其精华，去其糟粕。自改革开放以来，我国敞开了向外国学习的大门，虚心包容地接受吸收了外国的先进技术和体系，运用于自身技术和体系的完善上。任正非正是学习了亚马逊的开发模式，谷歌的作战方式以及微软的运营方式，运用在华为的业务结构和体系的完善上，使华为进一步发展。由此可见，如果一个企业乃至国家要注入新活力，就需要不断向国外的优秀事物学习，不能具有排他思想，应“择其善者而从之，其不善者而改之”，这样才有助于国家发展。



《少年中国说》
作者：梁启超
索书号：B259.1/3

爱国不是“言论霸权”占上风，我们要用实力说话，不做过激行为。近期关于爱国的过激行为不断：加拿大中国留学生辱骂香港示威者穷逼”不少 NBA 球迷对“跪族篮孩”辱骂不断，把到现场观赛和不爱国等同起来。我们不应该用语言去主导爱国的方向，与其把时间花在打嘴仗上，还不如去做一些真真正正的爱国行为。同样我们也不能把一切国外的事物与不爱国联系起来，这与因噎废食有何异呢？爱国是与时俱进的，正确的爱国姿势，应当是通过理智的对话，纠正他人对自己国家的误解，正视自己国家的不足，依靠自己的努力去提升国家实力。缺乏理性的表达和宣泄只会让政治参与变为口水战，甚至引发更大的争端，不利于维护国家的主权和利益。

梁启超在《少年中国说》中有云：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强。”清末士人有如此高的悟性，真是难得可贵，而作为当代的大学生，我们更应该树立自己正确的价值观和爱国旗帜，设计好正确的爱国姿势，为祖国建设添砖加瓦。愿中国青年与国无疆，齐心协力，争做新时代的“弄潮儿”，共筑祖国美好未来。

祖国，爱您，竟不知从何说起

文 / 黄琼琼（2017 级财政学）

七十华诞阅兵大典已结束一段时间了，但我彼时激动的心情依旧没能完全平复。以至于我在被问及怎么理解爱国怎么去爱国这样的问题时，像被猛然拉回十月一号的那个烈日下，脑内万千思绪翻涌着齐齐奔出，一时间竟有些不知从何说起。

或许从那天的回忆中我能找到一些头绪来组织语言，因为我记得那个心情，并且我相信那是不止我一个人会有的心情——为祖国的今日而感动，迫不及待想为她做些什么，却不知道自己能做些什么——那是热爱和焦虑的混合物。这样的心情最后会变成各个社交平台上面的文章、视频、歌曲，也会变成街头街尾的张灯结彩、文艺节目、志愿服务等等。无论是哪一种形式都是在大声呼告对祖国的热爱，像雍正那句经典的“朕实在不知怎么疼你，才能够上对天地神明”，像爱极了的恋人紧拥着一遍遍向对方表白着自己的赤诚，总而言之，这份想表达自己的心情怎样强烈都不为过。

再往记忆深处寻找，我发现我不是第一次被这样的心情包裹。那一年我高三，精神状态极差，翘课逃学是家常便饭，在老师眼里“这个孩子一夜间差劲透了”。但父母始终没对我有所谓的“惩罚”，他们只是静静听着班主任痛心疾首的数落，回到家问我：“最近有什么不开心的事情吗”。即便我一回到家就关起门来不愿搭理人，他们对我全部的要求也只限于“好好吃饭，注意身体”。最终在这样默默无闻的照顾下，我得以缓和情绪，顺利高考，也算守得云开见月明。

痛苦过后我才明白，大难不死的人对施救者是怎样的感激，我急切

的想要为他们做些什么。另一方面，我能做的实在太少，成长得实在太慢。于是矛盾就出现了，我感到自己的能力是这样有限，日常琐事的付出在卷席而来的心情面前无异于杯水车薪。这些想法在心里发酵翻腾，膨胀得让人难以忍受，我只好向兄长诉苦。

“他们只是希望你能好，你加油把自己的日子过好就行了。”哥哥的回答很简单，简单到我当时觉得这几乎是纯粹的安慰，觉得他并没能体会我炽热而无助的心情。

转眼三年，我在今时今日这样看似风马牛不相及的处境想起这句话，反而意外茅塞顿开。

祖国也好，父母也好，他们都在为我们能有更好的生活努力着；父母也好，祖国也好，我们都是他们不能失去的儿女。梁启超先生说“少年强则国强”，习近平主席说“人民群众是我们力量的源泉”，无论我们怎样的妄自菲薄，都不可否认自己是这个大家和小家的一部分。

“做好自己就行了”这话听起来仿佛轻巧随意，但细细品味你就会发现这的确是最正确的道理：我们认真好学，国家付出的教育资源才能被高效利用；我们礼貌守法，社会秩序才不需要耗费大量预算来维持；我们理智思考，网络舆论才不会轻易被操控变成暴力……中国青年报在《今天，我们需要怎样的爱国教育》一文中呼吁民众涵养大国心态，倡导更加“理性、务实、包容”的爱国主义，理性务实正是这个道理。我们有时会感到焦躁，似乎自己没有足够伟大的爱国行动能与自己的爱国热情相匹，情急之下甚至会有 2012 年钓鱼岛争端中打砸日系车这样狂热的行为。其实思考过后我们明白，比起大张旗鼓的形式主义，爱国更体现在我们脚踏实地的为这个国家做自己力所能及的事情。而我们能做到的最大的事情就是成为更优秀的自己，为国家这艘巨轮贡献一块更坚实的船板，哪怕只是这一块船板，只比从前坚实一分，这艘巨轮也能抵御多一分的风浪。

当我变得更优秀，我身上的中国也会变得更优秀，这就是我对“怎样去爱国”这个问题的答案。只要在保持道德清明的前提下尽自己的力气去工作和生活，是非分明，去热爱这个世界，我相信，我的一举一动都是对爱国的注解。

毕竟我和我的祖国，一刻也不能分割。

无悔入华夏，吾辈耀中华

文 / 张宇航（2015 级金融学）

愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火：我便是唯一的光。

——题记

《说文解字》中“国”字的解释是：“國，邦也。从口，从或。”领主统治的疆域要围起来，需要战士扛着武器去守卫它。“爱国”一词第一次出现在《战国策·西周策》是“周君岂能无爱国哉？”。当时秦国国力强盛并对诸国虎视眈眈，周君带领士兵表面欢迎秦国使者同时拿起武器保卫国家。今年，恰逢祖国 70 周年诞辰，爱国一词频繁出现。

看见“没看阅兵等于不爱国”的讨论，不禁陷入沉思。在社交媒体上关于某事件是否具有爱国性质的讨论往往分成两类观点，赞同者往往旗鼓相当。总结这两种“爱国主义”，往两个极端靠拢，一种是“我即全世界，认为爱国就是非黑即白，随意扣上不爱国的帽子，可以认为是狂热爱国主义甚至是流氓爱国主义”，另一种是我自一口真气足的“理中客”（凡事讲究理性，中立，客观），制霸道德高点，打着理性爱国的旗号，矫枉过正。尽管每个人对于爱国行为心中有尺，但很容易站队上述的观点，毕竟爱国作为一种情感，甚至不需要理由。听起来有些讽刺，从小接受爱国主义教育我们，好像并不了解什么是爱国，更遑论如何爱国。“因为爱，所以爱”，当年的流行歌或许解释了这种不需要过分解释的情感，那么“如果爱，请深爱”的网络潮语仿佛告诉我们爱国的情感自呱呱坠地便如影随形，爱国是终生的事业，义无反顾。

曾经有人说过，经历了“帝吧出征”的中国人，很难平和地表达爱国

情怀。在那场没有硝烟的战争里，没有飞机大炮，只有键盘和鼠标，却大获全胜，还被《人民日报》称赞“他们的答案就是中国的未来”。但爱国一旦被错误引导，一样会走向毁灭的深渊，“帝吧出征”发生后，国民爱国情绪持续高涨，加上钓鱼岛争端这根导火索，情绪被彻底点燃。抵制日货的同时，还出现了砸日系车这种损害同胞经济利益的事情。正如塞缪尔·约翰逊所言“爱国是流氓最后的避难所”，这样的爱国失去了原有的纯粹，沦为了一把枪，借此攻击别人实现自身某种欲望的枪，还挂着清君侧的幌子，希冀这场暴行可以名正言顺，企图不言自明。同是标榜爱国”的两场行动，结局却截然不同。这告诫我们，爱国是感性的，但付诸行动时，需要理性加持。爱国不应该是胸口写个勇字的无脑冲，也不应该是装作维持正义，到处泼冷水的“有一说一，就事论事”。取得平衡也许很难，但我相信那会是爱国主义的未来。

英雄莫问出处，爱国不论姿势。有人选择给孩子取名“国庆”，有人选择参军保卫家园，有人选择在运动场上挥洒汗水，为国争光。空谈爱国，实干兴邦，行动的巨人更有说服力，落到实处地做了，值得称赞。

但也不难发现，公众人物的一举一动总被拿到放大镜下观察，吹毛求疵。因未发布爱国言论遭到抨击，顶不住舆论压力补发微博，未免骇人听闻，感觉就像吃饭前必须说一句“我开动了”的例行公事。生活需要仪式感，在爱国这件事上出现的这种“雪崩时没有一片雪花是无辜”的道德绑架，不得不说，民族自信需要提高。当爱国过于拘泥于形式，这种感觉就来得不那么真实，它看不见摸不着，却会在适当的时候不期而遇。升旗礼上看着国旗冉冉升起，在不到一分钟的国歌演奏，脑海中不自觉的浮现整部新中国从艰苦奋斗繁荣富强的简史，是对革命先驱浴血奋战的敬佩，还是对安定生活来之不易的珍惜，抑或是对于祖国内忧外患的居安思危，总有一种肃庄重感油然而生，直到现在，升旗仪式经历了无数遍，奏唱国歌时稍稍忘词，不自觉地抢拍，但那份感觉一直在线，平凡而踏实。

作为求学路上的追梦人，虽谈不上“为往圣继绝学，为万世开太平”的豪情壮志，看些鸡汤文，嘴里默念好好学习天天向上还是力所能及的。学习专业知识，培养正确核心价值观，提高自身素质修养。寥寥数句，却是祖国对我们的热切希望。时间回到那个秋天，整齐划一，拳头高举，“准备着，为共产主义事业而奋斗！”“时刻准备着！”。脸上的稚气褪去，胸前的红领巾也被遗忘在角落，爱国的心还在跳动。许多年后，“天空飘来五个字”还被提及的时候，我希望是“我爱你中国！”



诗作三首

诗 / 林逸潇 (2019 级工商管理)

醉中望月兼怀远人

冷月侵窗雪湛然，依约邀咏谢庄篇。披衣浊酒催风露，听漏寒蛩叹旧年。
蒹葭罗生苔壁上，孤灯残照落花前。若容寻梦知君意，何事今宵醉不眠。

酬君江头雪送别

莫言枯木已无芳，俄顷妆成白海棠。雪泣如知知几许，客行若问问何方。
今朝相去蓬山远，他日重逢楚水长。青鸟代君随万里，衔来别意满潇湘。

摊破浣溪沙·清听

晨露初晞透素袍，桂花新酿醉渔樵。万壑破云绕青霭，卧听潮。
笠下忽来风笼雨，帆边渐盛凤吟箫。天赋此声应慰我，共逍遥。



诗作两首

诗 / 颜飞彦 (2019 级数据科学与大数据技术)

鹊桥仙

薄云掠影，霜华渐起，料峭秋风当头。佳音窈影冷华容，便胜却，别方红袖。
凝愁对酒，繁星如梦，何日鹊桥重筑！别离总恨似流年，把思量，安藏手束。

行香子·诗语

夜宇明离，宾客咸集。借东风、聊奏心音。薄云月影，笙舞千重。有诗儿来，词儿去，女儿红。
曲尽声停，酒色愁浓。看潇湘、独倚萧墙。今宵夜醒，卧倒伏龙。听窗儿语，蝓儿叫，醉迷中。

诗作两首

诗 / 黎源峰 (2019 级税收学)

重游金陵旧地有感所作

古壁丹青落，碑阙水墨着。歌楼音杳杳，桂殿影婆娑。
铁骑临国下，将军退外郭。可怜食肉者，依旧醉轻罗。

临江仙·戊戌除夕江亭夜记

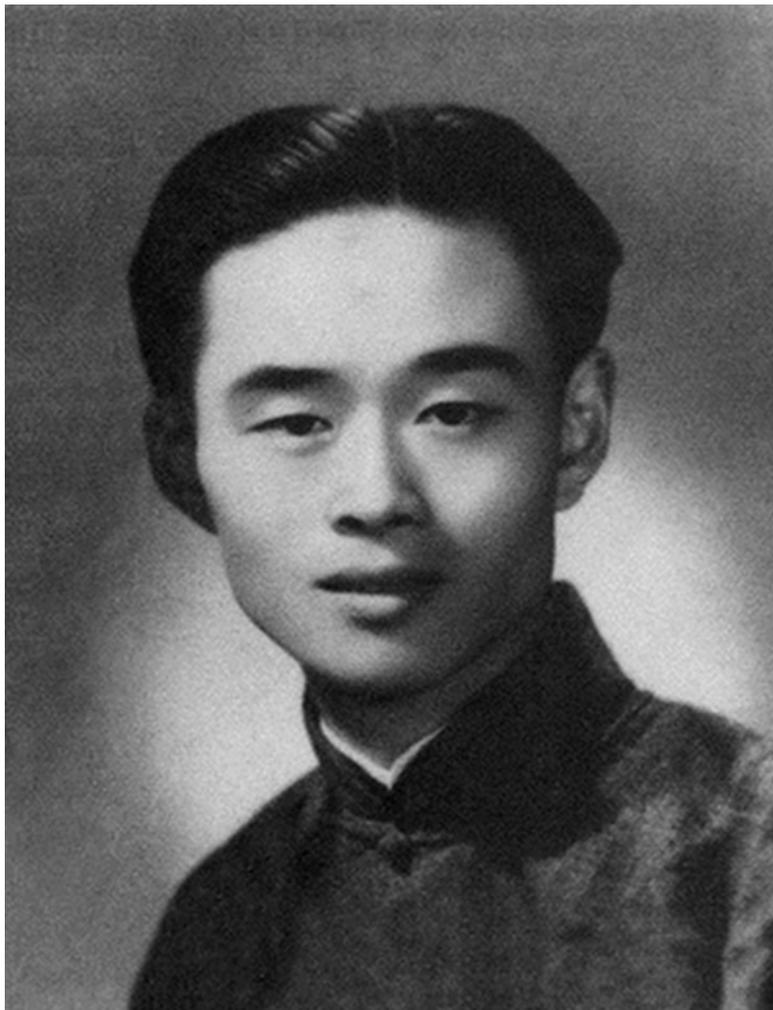
万响惊雷催人老，庭中叶落声声。蝶飞蜂舞夜凝欠。素衣归故地，独坐饮长风。
雾云缭绕盈天际，长虹划破朦朦。隐约玄女降福星。浮生醉梦醒，杯盏叹平生。

【流觞亭简介】

流觞亭诗社发起于 2014 年 11 月。名取“流觞曲水，畅叙幽怀”之意。诗社秉承“小众传承，大众传播”的理念，以诗词创作为核心，并尝试通过诗歌舞结合、诗琴吟诵结合、诗书画印结合等形式来演绎诗词等中国优秀传统文化。



「译莎专家」朱生豪的书单



朱生豪（1912-1944），浙江嘉兴人，翻译家，诗人，是中国翻译莎士比亚作品较早的人之一，译文质量和风格卓具特色，为国内外莎士比亚研究者所公认。

1933年大学毕业后，在上海世界书局任英文编辑，参加《英汉四用辞典》的编纂工作，并创作诗歌。同时还在报刊上发表散文、小品文。1936年春着手翻译《莎士比亚戏剧全集》，先后译有莎剧31种，新中国成立前出版27种，部分散失，后因劳累过度患肺病早逝。

著名作品有译作《莎士比亚戏剧集》、宣传抗日的时政随笔集《朱生豪小言集》、诗词作品选《秋风和萧萧叶的歌》、书信集《朱生豪情书》等。

（本文节选自简书 Rayingfish 《中国翻译莎士比亚最多的人：朱生豪的“书单”》）

“夫以译莎工作之艰巨，十年之功，不可云久，然毕身精力，殆以尽注于兹矣。”自1935年春开始只身挑战卷帙浩繁的《莎士比亚全集》，到1944年末积劳成疾，英年早逝，朱生豪人生最后十年的译书历程，在他的《译者自序》中化作如此轻巧而沉重的一句。

这位中国莎士比亚戏剧译介史上的先驱，以32岁的短暂人生译出莎剧31部半，放到如今亦如不可能完成之任务，遑论上世纪三四十年代的时代、物质条件。一本牛津旧版的《莎士比亚全集》、两本词典、因在战火中佚失而译了三个版本的《暴风雨》，加之疾病贫寒时的四处漂泊……

在朱生豪的日记、书信、传记中寻章摘句，拉出一张属于他的书单，会发现这清苦、哀怨的读书人亦有无异于常人的乐趣，以及超脱于世俗的精神。

共同患难的两部词典

若没有苦译莎翁的十年艰辛，朱生豪会从事何种文字工作？他自己已有答案——编词典。

为了躲避战火而栖身夫人宋清如常熟老家时，朱生豪随身所带除了牛津版的莎翁全集，就是两部词典——一部是《牛津词典》，一部是世界书局出版的《英汉四用词典》。仍在世界书局工作时，他曾在书信中简单记述一天的时间安排，其中就有：“七点半起床，八点钟到局，十二点半吃饭，下午一点钟到局；办公时间除了尽每天的本分之外，便偷出时间来翻译，查字典……”

朱生豪1933年从杭州之江大学毕业后，经当时上海世界书局英文部副主任林汉达面试，在此谋得的第一份生计，正是编词典。他在战时随身携带的《英汉四用词典》，其实是自己参与编纂的，所谓“四用”即求解、作文、文法及辨义。这本词典词条不多，部头不大，而主编是当时书局的编译主任詹文浒，也正是他授意朱生豪翻译莎剧的。

但显然，偏重实用性的《英汉四用词典》愈发无法满足朱生豪对于莎剧词句的推敲。在常熟避难的日子，他常常苦于无人探讨，又无书参考的窘境。尤其遇到语带双关、插科打诨抑或一些不雅的用典时，也只得模糊简化，尽失其妙，也成了朱生豪本人的遗憾。



《莎士比亚全集》
作者：[英]威廉·莎士比亚
译者：朱生豪
索书号：I561.13/1-3

擅长编纂的翻译方家

在朱生豪心中，翻译与编纂孰轻孰重？答案竟是后者。虽然已成中国翻译史上之经典，但他初到世界书局时，却最忌讳别人把他叫做“做翻译的”。他后来在书信中写道，在大学二年级之前，“我根本不想我会干（或者属于）翻译”。此后，但凡有人问他是否在局里做翻译，他无一不回答：“不，做字典。”虽然这编舟记要比翻译更加琐碎和繁复，但他要执拗地强调自己不止一种技能。



《如果世界和爱情都还很年轻》

作者：[英]威廉·莎士比亚

译者：朱生豪

索书号：C913.1/149

但也正是有了词典编纂的基础，加之当时与之共事的詹文浒、葛传棻等前辈的影响，朱生豪对于翻译中用词准确性的推敲，也如编词典一般讲究。以至有时一日下笔万言，有时数日不挪寸步。如严复所言——一名之立，旬月踟蹰。

为文学痴，为电影狂

虽是出生于家道中落的商人家庭，父母早亡，但朱生豪必是有家学渊源的，这从他与其弟朱文振的争论中可知一二。就读于中央大学英文系的朱文振欲试以元曲翻译莎剧，哥哥不置可否，只是说莎剧并非阳春白雪，其精髓在雅俗共赏。于是兄弟俩默不作声地开始了翻译竞赛，而朱文振依照其理念译成的几部历史剧，却并未流传至今。

除了中国古代文学的积淀，以爱国之名从事译事的朱生豪，也如那个年代的青年一样，着迷于广泛涌入的沙俄和苏联文学，这也得益于以鲁迅为代表的文坛先驱大力译介。有趣的是，当时的鲁迅亦已留意到莎士比亚的作品，并期望林语堂能接过重任，而鲁迅手头正在苦译果戈里的《死魂灵》；最终实现鲁迅夙愿的朱生豪，在清苦寂寥的翻译间隙也与果戈里结缘，在书信中提到“上次在金城看演果戈里的《巡按》（注：即《钦差大臣》）”。

朱生豪也爱看电影。看过根据普希金小说《杜勃洛夫斯基》改编的电影后，他给予极高的评价，认为虽不如《静静的顿河》《雷雨》那样雄浑有力，却是“纯真的文学电影，清丽极了”。值得一提的是，《杜勃洛夫斯基》最初被译介至中国，正是刊于鲁迅与茅盾共同发起的《译文》杂志之上（1937年出版的第二卷第六期，鲁迅本人主编了《译文》的最初三期）。

在那期间，朱生豪还对十八、十九世纪的英国小说多有涉猎。有一回趁着书店贱卖，他还入了乔治·艾略特的《织工马南》等多本，但读后始终觉得不如《弗洛斯河上的磨坊》那样感人至深。事实上，朱生豪心

中也把这些作家逐个排号：艾略特不如狄更斯，狄更斯不如萨克雷，而英国作家整体不如法国、俄国——他曾在字里行间将福楼拜、屠格涅夫称为“天才”，而英国作家只是工于局部，未成浑然之气。

然而这并不妨碍他在囊中羞涩之时一次次走进电影院，观看狄更斯的《块肉余生》（注：即《大卫科波菲尔》）抑或萨克雷的《名利场》——后者他还刷了两遍。

更有趣的是朱生豪夹杂于信间的书评和影评，寥寥数语，虽未能尽其义，也算是真情流露，哪怕连男女主角的名字都记不真切。但他这些质朴的评判，在他译莎的过程中也一脉相承。他认为艾略特“写情”颇佳，狄更斯“塑人”有术，而萨克雷则能将世俗风物描摹于笔尖（“文章也许是Thackeray写得好”。朱生豪译莎之时先攻《暴风雨》，亦是觉得相比起《仲夏夜之梦》那样“抒情的狂想”，《暴风雨》更像“对于人间的观照”；从而摆脱了句法音律的束缚，有一种老笔浑成的气调”。再联想到国家与个人的境遇，下笔不免有悲怆。

“迎着怒海呼号，迎着狂风悲叹”

比起那个已经封存于中国翻译史与莎学史中的大名，以及与妻子宋清如之间遣词造句高超的情书，朱生豪理应当比当代人所理解的鲜活与生动许多。

譬如，他在那个时代就已爱读英文杂志《Esquire》（即《时尚先生》），并译了其中一则影射阮玲玉事件的故事《钟先生的报纸》。即便战火纷飞，清苦难熬，他也绝非两耳不闻窗外事的译者。相反，世间纷杂，所思所感，也都融入阅读与翻译的每一处细节之中，甚至物化为落在纸上的一切。从《暴风雨》开始，深感所谓“理想社会”、“黄金时代”之不存，便只得与主人公那样“迎着怒海呼号，迎着狂风悲叹”，末了感怀“也许更能体味一番作者当时的心境吧”。

也许当代人能用极为规范化的表达叙述朱生豪的成就——在极其艰苦的条件下翻译莎士比亚戏剧31部半，打破了英国牛津版按写作年代编排的次序，而分为喜剧、悲剧、史剧、杂剧四类编排……也有研究者赞其因爱国而翻译的义举，虽然我认为这远没有上升到“主义”的高度，但当时那份愤懑的情怀的确是当下不可复制的。

只有如此，才能安然地在《译者自序》中抛出一句“知我罪我，惟在读者”。得失寸心知的译事，“知不足然后能自反”的羞耻心，及呕心沥血然后付梓的释然，如今早已成了稀罕物。



朱生豪与妻子宋清如



《醒来觉得甚是爱你》

作者：朱生豪

索书号：K825.5=72/4/1

延伸阅读



苏福忠

朱生豪翻译的《莎士比亚戏剧集》（以下简称《莎剧集》）在中国近代英译汉的历史上，堪称划时代的翻译文献。每读朱译莎剧，我都会想到朱生豪与莎士比亚的因缘实在不浅：“他能把莎剧翻译得通俗易懂而文采四溢，实在是因为他完全理解、吃透并消化了莎剧的缘故。”



夏承焘

阅朱生豪唐诗人短论七则，多前人未发之论，爽利无比。聪明才力，在余师友间，不当以学生视之。其人今年才二十岁，渊默若处子，轻易不发一言。闻英文甚深，之江办学数十年，恐无此不易之才也。



洪忠煌

朱生豪先生是引领我走进莎士比亚艺术殿堂的第一人。和我一样，太多太多的人都是由他领进门的。他的散文体《莎士比亚全集》译笔流畅典雅，文句琅琅上口，善于保持原作的神韵，传递莎剧的气派，给我们的内心留下酣畅淋漓的记忆。他的才学固然令人钦佩，但价值更高的，是他的精神。尤其是，他那种一定为民族争一口气的志向和勇气，那种传播人类最宝贵精神财富的神圣使命感，对于今天被物质和私欲严重侵蚀的中国知识界，如同洪钟大吕，振聋发聩。



肖煜鹏，法学院卓越法律人才培养模式创新实验区 2016 法学（司法法务）

肖煜鹏：原来自己走过的每一步路、流过的每一滴汗都是算数的

采写 / 俞秋雨（2017 级编辑出版学）

肖煜鹏，法学院卓越法律人才培养模式创新实验区2016法学（司法实务）1班学生，是全校唯一一位连续两年获得“校长奖学金”的学生。过去一个学年，他除了再度斩获校长奖学金，还获得院长奖学金，以及道德风尚奖、学术科研奖、创业实践奖、社会公益奖和文体优秀奖等。

为了进一步提高专业学习的深度和系统性，他主持了大学生创新创业训练计划国家级项目和广东省“攀登计划”科研课题，并在项目的支持下发布了多篇学术论文；肖煜鹏还组织团队，代表法学院参加“挑战杯”学术科研竞赛，不仅获得了校赛一等奖，还获得了广东省赛二等奖；此外，他还参加了第四届全国财经高校大学生法律职业技能大赛，并且成为该赛事唯一以个人身份参赛而获得最高奖——一等奖的参赛选手。

对于各项竞赛光环，肖煜鹏更在意的是自己还有很多做得不完善的地方，想要抓住更多的机会磨砺自己。在学习和实践的路途中，肖煜鹏逐渐找到自己的节奏，一步一步砥砺前行，尝试在下一次的竞赛中展现出自己更高的专业水平。

读点：你为什么想到参加第四届全国财经高校大学生法律职业技能大赛？

肖煜鹏：因为我曾经参加了第三届大赛，获得全国三等奖，我并不满意那个成绩。当时心态太浮躁，正好遇上自己主持的科研项目接连获得省级和国家级立项，便感觉做什么事情都很顺利。准备第三届大赛的时候，指导老师还为我找了一位同样擅长法律数据分析的研究生师姐进行合作，可是我当时并没有很认真地厘清本质上的法律问题，两人之间又缺乏沟通，导致通篇报告毫无逻辑可言。后来指导老师多次为我提出针对性的修改建议，我却顿感力不从心，难以挽救这份报告，也不够时间重写了，只能稍作修改，最后只拿到三等奖也是个教训。

所以我想在第四届大赛上重新证明自己，看看经过一年，我的专业能力是否更上一层楼，内心是否变得不再容易受外物干扰，我在全国舞台上到底是什么样的真实水平。



校长奖学金答辩大会

读点：在准备比赛的过程中有没有遇到什么困难？

肖煜鹏：可以说遇见了非常多困难。最大的困难是这场比赛突然提前一个月，和挑战杯无缝对接，我在折戟挑战杯省赛之后只留下不到10天的准备时间，连心情都来不及收拾，就要立马开始撰写比赛案例分析报告。

第二个困难是单打独斗，我校其他参赛作品都是以团队身份按部就班撰写作品，我因为时间仓促，只能以独立作者的身份参赛，工作量和压力都相当大。

第三是需要不断推翻自我、找指导老师帮助修改完善比赛作品，不到10天的时间，我把参赛作品大改了五次，每一次都涉及繁杂的案件人数和事实梳理、法律大数据分析、案件事实与法律规范的涵摄等。自己不断亲手把刚完成好的作品推倒又重来，与其说是考验我的专业水准，不如说是在考验我的内心。当然还有其他各种各样的困难，不过都被我咬牙克服了。



读点：在你的大学生涯中，哪一个比赛对你来说最重要？

肖煜鹏：最重要的当然是挑战杯，它是要靠团队协作完成的，个人单打独斗是完不成的。因为你要在前期做大量的调研之类的，经过很长时间准备，最后才形成那15,000字的报告。

而且特别是对于我们法律的来说，全省那么多家高校提交的作品千千万，而我们法律组到最后省决赛只有9个决赛名额，可以说是全省各种组别中最少的，包括我们的评委也只有一组。因此第一是竞争很大，第二是最能锻炼我们的综合素质，包括我们去实地调研，还有去采访法官律师等等，然后自己做大数据报告，最后我们收集到的资料足足有5厘米那么厚，而我们要把它凝练成15,000字的调研报告。

读点：你一共花了多长时间去准备挑战杯？

肖煜鹏：因为挑战杯的项目是我们科研项目的延伸，这个项目是我一直在做的一个课题，从大二上学期开始做，到后来的“攀登计划”，还有国创，这些都是在做这个主题的课题。所以前期有了一定的积累，后期主要是找薄弱点去突破。所以大三下学期的话，并没有花特别多的时间在这上面，因为大家都要各自各奔前程了，也不能被比赛给拖累了。还是要分清主次。

读点：所以你参加“攀登计划”科研项目以及国家级的大学生创新创业训练计划是事先为挑战杯做准备吗？

肖煜鹏：当时有这个想法，就是说为挑战杯积累，但是那时候也没想到那么远。因为我们都知道在大三下学期，我们法学院的要准备法考，甚至考研、出国，会非常地忙。不能说为一个比赛怎么样，只能说是我前期把该做的都做了，然后到后面就顺其自然这样子。因为前期的话到实际中的挑战杯检验，也发现很多东西是做错的，需要我们去改正。

读点：你被称为科研达人；还发表了多篇学术论文，是有什么秘诀吗？

肖煜鹏：这有点谬赞了，我在科研这条路还有很多做得不足的地方，比如我大二才起步以及挑战杯没有取得特别好的成绩等等。我觉得我被称为“科研达人”，最主要是我在起初开展研究时选了个契合自身专业、同时在学界稍空白、社会又呼吁亟需改进的好课题，并在接下来的两年里一以贯之地深研，做到了某个小领域的精专，取得一些微小的成绩，仅此而已。比起他人，我可能就稍稍多了一些坚持，多了一份守得云开见月明的信念。



读点：你认为你能连续两年获得校长奖学金最主要的原因是什么呢？

肖煜鹏：最主要的原因是平常心和执行力。我在各个学年的每个阶段都为自己定下小目标，并付诸努力。当每个小目标都在一定程度实现之后，面对校长奖学金这个年度大目标时，我认为拿奖已经是水到渠成的随缘之事，不需刻意追逐。就如《士兵突击》里的主角许三多一样，他把每件小事都当作救命稻草来一丝不苟地对待。虽然一开始毫不起眼，可经过时间沉淀后，人们才猛然发现，他抱着的是已不再是随风飘摇的稻草，而是一棵万众仰望的参天大树。

读点：你是怎样规划你的大学的？

肖煜鹏：其实我并不擅于做长远规划，我更擅长做短期的阶段性规划。回首看这几年大学生活，对自己并没有特别清晰的长远规划，不知道未来要成为什么样的人，只是模糊地确定：不急于就业，再深造几年。在大学四年的每一个阶段，我更多的是抱着“尝试 + 坚持”的心态去规划并完成每一个“跳一跳就能够得着”小目标。当我扎扎实实地完成每个小目标，以大学四年为时间线，把所有的小目标串在一起，就会发现原来自己走过的每一步路、流过的每一滴汗都是算数的。

读点：请问你现在在做什么（实习）？

肖煜鹏：因为主持国家级科研项目可以替代实习学分，所以我并没有去实习。在10月份备考完法考之后，我主要在试水考研和选调生考试，闲暇时间在阅读与毕业论文选题相关的文献，希望能够多一些尝试，积累经验，不想荒废这段无事可做的时光。

读点：本科毕业后你是选择直接就业还是继续深造呢？

肖煜鹏：我想继续深造，因为我觉得这个时代日新月异，本科阶段学到的只属于普及性知识，面对巨变的现代社会，我自己有种“本领恐慌”。我希望通过进一步深造，掌握更加深入的法学理论，不断尝试用科研的思维去学习，让更加全面武装的自己有更充足的底气步入社会。

读点：你对学弟学妹们有什么寄语？

肖煜鹏：第一，要明确自己的长远目标和近期目标，合理规划好每个时间段应该完成的任务。如果真的很迷茫，不妨多尝试，从中找到自己感兴趣的方向并付出努力。青春真的稍纵即逝，有花堪折直须折，莫待无花空折枝。

第二，我不希望学弟学妹们带着一颗功利心，利用评选规则拿奖学金而奔忙四年。我更希望他们为了远方璀璨的星空坚定而笃诚地前行，在这一路上翻越万丈雪山，趟过滔滔大河，于某处小憩时，在斜阳下随手摘一朵野花细嗅，蓦然发现，原来是在追梦路上自然而然地拿了个奖学金。或许这样，大学才更有意义，生活也会更加幸福。

采访者手记：

“当你回过头来发现原来自己走过的每一步、流过的每一滴汗都是算数的。”肖煜鹏师兄的这句话让我突然热泪盈眶，或许每一个通过自己的努力取得成功的人都会有所共鸣，而肖煜鹏师兄则是始终抱着“尝试 + 坚持”的心态，一步一个小目标，不停地为自己的人生作铺垫，才走到了今天，成为了我们所看到的各种光环加持的肖煜鹏。



声音

金钱不够推动鼓舞我的生命，金钱会让我更加恐惧死亡。当你读文学、哲学和诗歌的时候，这种对死亡的恐惧才会消失。我会想，我有一天会死，那真是太好了。而想到金钱时，这种恐惧会显形，因为你会想要权力、想要永生。所以我跟我的妻子说，我读得越多、写得越多，我就变得更加没有企图心，这个企图心不是创作上的，而是功利方面的。在创作艺术时会有真正的喜悦，占有是没有喜悦的，占有只会让人们互相嫉妒。

——2019年11月21日，英国作家西蒙·范·布伊在采访中谈到对西方出版界中“卖出去”的概念，并表示成功的作家的标准不在于有没有钱而在于能否打动读者。

“美育不是通过简单地上课、看电影、写观后感就能完成的，现在的美育更注重身心之间的交流，会更深层次、更多样化。美育做得好的一个学校，应该从进校门的那一瞬间开始，就处处能感受到美的故事、美的痕迹，再将校园美育的成功放大到整个社会。”

——2019年11月29日，“如何教育学生懂得美、欣赏美；北师大老师肖向荣有自己的看法。此前，习近平总书记在全国教育大会上强调了“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的重要论断，并将“美育”置于重要的地位。

如今，微博、朋友圈每天在生产大量的见解，这些见解如何迅速被人们了解，就是尽量用一种简单直白的方式，你用的方式越是复杂，别人越无法理解。所以在这个时代，简化他人、呆板化他人是比较方便的，也是大家愿意去做的。归根结底就是大家吸收的新鲜知识太多了，需要用一种简化的，标签化的方式记在脑子里。

——2019年10月14日，作家双雪涛在新书专访中谈及作家被标签化的问题，他认为“这些东西都是呆板的印象，但他并不在意。”



人类从来也没有面对过今天这样的时代，人类面临的未来是一个非常复杂的未来，永远不知道明天会发生什么。未来最有价值的东西不是那些板上钉钉的、确定的东西，而是你自己去开拓的东西。在古代读一本书就可以，古人说半部论语治天下”。但是在今天，一辈子看书都不一定够。所以时代不一样了，好多问题不能再用原来的那种价值观和价值体系去考虑。

——2019年11月30日，被问到《两个天才》一书中为何如此强调创造力，姬昭华认为在未来社会，分析和创造新结构的能力可能是一个基本能力，否则你也许没法适应这个社会。

文学就像一条流淌的河流，经典可能在上游，你在下游，在上下游之间有很多的作家，若干个世纪，包括现在新世纪的作家。他们都在这条河里边，可能已经望不见了上游的位置，但是他们的作品里面，你仍然可以追溯上游有的一些什么样的风景，一个人真正热爱文学，自然会上下求索。

——2019年11月3日，文学评论家张屏瑾认为在现有的生活中，尽量召唤回一些人们对阅读的日常性感受，能提升大众对阅读、对经典的重视。

我想告诉年轻人什么重要，重要的就是咱既然干了这个事了，就要想怎样才能达到极限，而不是东一榔头西一斧头，或者说自己就去打这个折扣。我们这一代人理想还没实现，下一代人就开始寻觅了。教小孩的逻辑就是我们要知道什么是好的与怎么做，然后全力以赴。

——2019年9月16日，摄影师严明在澎湃专访中说自己“做的事情不同，但对所有事情的爱是一样的。”面对“对一个事情的热忱和坚持是最重要的？”的问题，他做出了这样的回答。

资讯

01

2019年7月-10月，工会和马克思主义学院主办、图书馆协办的“中国共产党主要创始人——李大钊生平文物史料图片展”和“可爱的中国——方志敏诞辰120周年纪念展”在广州校区图书馆举办。展览旨在深情缅怀英雄，激励大家继承先烈遗志，铭记先烈精神。



03

03

2019年10月，“中国，越读越热爱”暨庆祝新中国成立七十周年专题书展，在两校区图书馆同期开展。书展以“红色记忆”“读懂中国”“国之脊梁”“中国风潮”四大主题见证祖国沧海桑田的巨变，铭记艰难跋涉的足迹和不朽的功勋。牢记历史，吾辈自强！

02

2019年9月20日，图书馆创意工作坊首期入驻项目结果公布，新港影匠影视传媒工作室（人文学院）、行空工作室（创业学院）、未末文化创意工作室（艺术学院）、广财招协工作室（招生考试处）四支创业团队获得入驻机会。



04

04

2019年10月，校工会主办，党委宣传部和图书馆协办的“广东财经大学教职工书画摄影作品展”在广州校区图书馆二楼大厅开展，主题为“礼赞新中国·讴歌新时代”，旨在庆祝中华人民共和国成立70周年，弘扬优秀传统文化。

05

2019年10月29日，广州校区图书馆特邀新闻系副主任邹蔚苓老师担任第十四期广财人·读书事”主讲嘉宾，主题为“新闻人，用作品说话”，分享她出国留学，在英国做记者的经历，与转型为大学教师的心路历程。



05

06

2019年11月13日—28日，由党委宣传部、组织部、校工会、校团委和图书馆主办的“习近平总书记金句用典”李圻书法艺术展在广州校区图书馆二楼大厅开展，展览主题为：坚定文化自信，牢记初心使命。



06

08

2019年11月，图书馆公布“萌图”漫画作品大赛的获奖结果，王洋同学（2016级艺术学院）获一等奖，获奖作品将在图书馆馆刊《读点》、图书馆公众号、主页、发布屏、海报等以各种方式署名展现。

07

2019年11月10日，“图·成长——青春故事，学长开讲”分享会在广州校区图书馆举办，图书馆邀请到科研达人肖煜鹏、学习达人辜良烈、社团达人王鸿吉和文体达人李明芬来分享他们的人生精彩故事。



07

09

2019年11月，恰逢广财36周年校庆之际，图书馆开发了小程序“广财旅图”，借助小程序可以查阅书籍借阅历史。此外，还特为校友们准备了校友勋章，有了校友勋章，就可以凭章以及有效证件入馆啦！

微 回 复



黄景*：为什么网上预约不了研讨室？只能去图书馆现场预约吗？不用wifi预约行吗？

图书馆：手机端要连接校园网络才能打开研讨室页面预约，电脑端直接打开图书馆官网（<http://lib.gdufe.edu.cn/>）的研讨室预约进行预约。即图书馆网站和公众号预约研讨室系统都只能利用校园网（或者通过VPN）访问。校园网是指无线网络gdufe，或是宿舍直接插网线，登陆自己的学号和密码，而加买了移动套餐升级网速的网络不属于校园网。



空白先*：服务号绑定不了校园卡？

图书馆：你好，进入图书馆服务号，点菜单栏“服务门户”进入主页面，选“绑定证件”，证件号是学号，初始密码是身份证后六位（有X的往前推一位）。若忘记密码，可点“密码重置”通过邮箱重置密码，若没有绑定邮箱，请携带本人校园卡移步图书馆服务台修改！



夜寐先*：三水校区的法律图书版本比较旧。图书馆三楼经管类很多还是厂商的书。由于有旧版本，荐购无法完成。希望图书馆不要因为一两个荐购就购买，以追求品种数量。

图书馆：学校于2013年更名为广东财经大学，所以盖有“广东商学院图书馆”的书肯定是占多数的。但采购的新书两个校区都有，你可以委托借阅广州校区有而三水校区未有的图书。经典的再版图书我们也会考虑再次采购。具体可与图书馆资源建设部直接联系，以便进一步沟通，电话020-84096915。



程凯*：想问一下怎么借kindle？

图书馆：请在图书馆主页馆藏查询检索系统中输入关键词“Kindle Paperwhite”，即可查看kindle的馆藏状态。若仍有在架上的馆藏，可直接至图书馆指定地点办理借阅手续；若已全部借出，可在线预约。具体见图书馆网站——场地设备——kindle。



海阔天*：快毕业了，还能用学校图书馆网站上的数字资源吗？

图书馆：图书馆数字资源是优先供在校师生使用的，因此毕业之后，不能校外使用图书馆的网站资源了。但是可以凭借校友卡进入图书馆，使用图书馆电脑来浏览和下载电子资源。



霖慢*：请问使用校外VPN访问下载文献有每日数量限制吗？我下载几篇之后就要求登知网账号了，重新登陆VPN也不行。

图书馆：知网的确有并发数的限制，同时登录50个终端吧。校外访问的速度慢，限制多，建议在校园网的IP范围内使用图书馆的数字资源。

微 话 题

这书是很小众，但我喜欢啊

@书架*：乔伊斯的《尤利西斯》，这就不用说了，公认的难读，名声在外，当年想来挑战一下自己的阅读能力，买来读，然后……就没有然后了。

@艾克塞伦*：叔本华的《人生的智慧》，虽然这本书并不一定是话题字面上的那种小众。我相信很多人都想读完读懂这本书，但是我也同样相信很多人翻了几页就停下来了（比如我刚开始的时候……）。

@Xia*：百年孤独。太孤独了，不想雪上加霜。

@大*：朱天心的《初夏荷花时期的爱情》，在众多歌颂爱情的书中，它偏偏写变质的爱情是什么样的。在众多主人公都是青春活力的少男少女的爱情书中，偏偏选皱纹林立的老年人。用清新脱俗的名字讲一个真实得一塌糊涂的故事，反倒让我特别有触动。在一个爱情被极度拔高的时代，清醒地扇了我一巴掌，不管春天有多美好，冬天还是会来的。

啊，那么漂亮的脸蛋，那么美丽的灵魂

@山静日*：第一时间想到《荆棘鸟》里的拉尔夫神父。伟岸的身躯，古铜色的皮肤，深邃的眼神，虔诚的姿态，还有对梅吉小心翼翼的呵护，这大概就是所有女生的梦中情人的样子吧。

@Jialin*g：对三毛在《撒哈拉的故事》白手起家里面的画面久久无法忘怀：铺着细竹席卷的桌子，中国棉纸糊的灯罩，陶土的茶具，林怀民的书法，油漆着印第安图案的汽水瓶。印象最深的还是那个画面：“深绿色的大水瓶。我抱回家来，上面插上一丛怒放的野地荆棘，那感觉有一种强烈痛苦的诗意。”这影响了我一生的审美。

@周家白小*：寺山修司：眼泪是人造的最小的海。——我是被文字美哭的。

让 ABI 和 ProQuest 助你科研论文一臂之力

导读：毕业季的到来也标志着论文答辩 deadline 的临近，同学们是不是都多多少少有着论文修来改去仍是不合心意的苦恼呢？不用担心，接下来介绍的 ABI/INFORM Complete（经济管理期刊全文数据库）、ProQuest 博硕士论文全文数据库一定可以助你一臂之力！

获取方法

1. 校内：图书馆主页——数字资源——外文数据库——ABI/INFORM Complete（经济管理期刊全文数据库）、ProQuest 博硕士论文全文数据库
2. 校外：图书馆主页——校外访问——学校 VPN 入口——ABI、ProQuest 学位论文全文数据库

资源简介

ABI/INFORM Complete（经济管理期刊全文数据库）

简介：ABI 是全球历史最悠久的商业期刊集成数据库，收录内容涵盖了经济、管理、商业领域的各学科及相关学科，包括经济理论、经济史、会计、审计、银行、投资、市场、物流、教育、法律、政治、信息技术等。

(1) 核心期刊

涵盖经济管理及相关学科专业期刊，其中包括众多知名出版公司、学协会、大学城出版社的著名期刊，例如：Journal of Economic Literature、International Entrepreneurship and Management Journal、Management Decision、Organization Science 等。

(2) 绝佳的教学资源

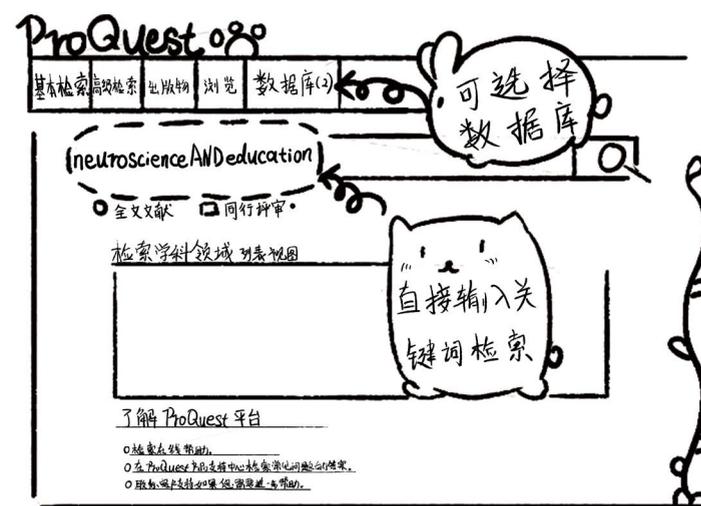
包含有全球最重要的商业新闻与杂志，如 Wall Street Journal、The Economist、Financial Times 等、1000 多种市场研究报告、商业案例、数百万份公司信息，以及 Economist Intelligence Unit (EIU)、Organisation for Economic Cooperation and Development (OECD)、Business Monitor International、Oxford Economics Ltd、ISI Emerging Markets Inc、Oxford Analytica Ltd 等知名机构提供的消费品报告、市场/行业研究报告、企业报告、国家/地区报告 SSRN 研究手稿。

检索技巧

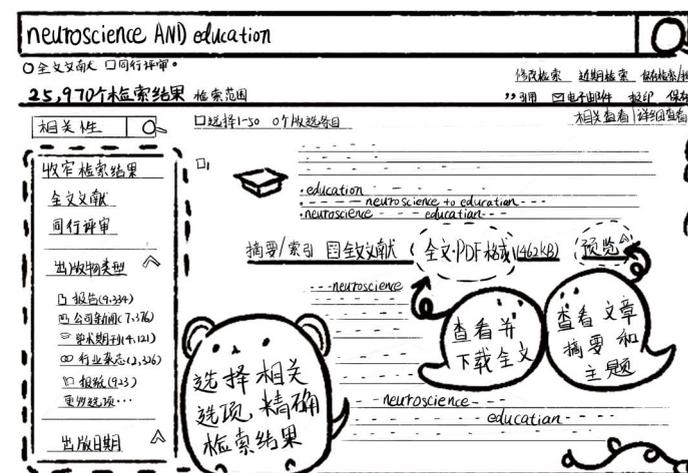
(一) ABI/INFORM Complete（经济管理期刊全文数据库）

1. 基本检索

- (1) 直接在检索框内输入关键词进行基本检索。

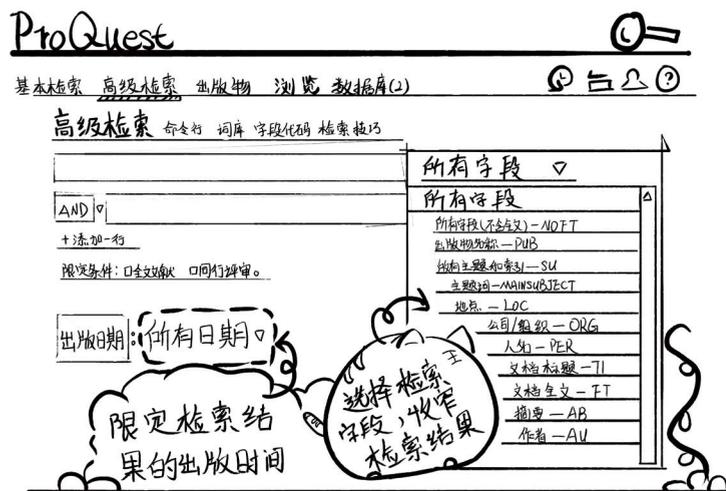


- (2) 点击全文 PDF 格式可查看并下载全文，在页面左侧的工具栏中点击相关选项以收窄检索结果。



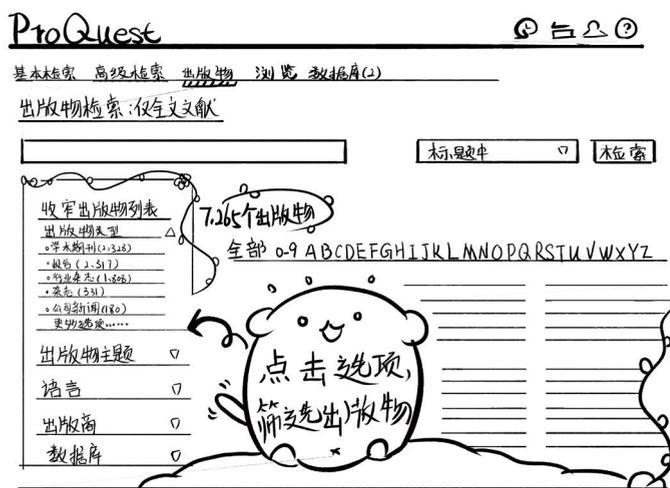
2. 高级检索

利用高级检索可以进行针对某个特定字段的检索, 还可以限定其它检索条件以精确检索结果。

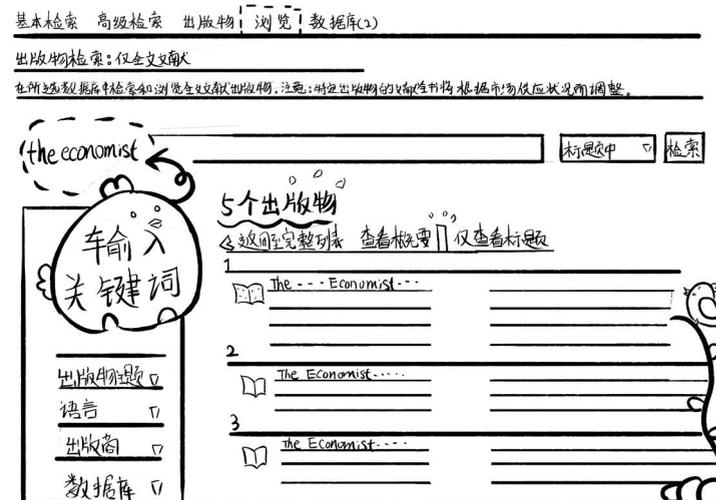


3. 出版物检索

(1) 在出版物检索页面列出了我馆购买的所有数据库下面的全部的全文期刊。使用左侧的收窄出版物列表来筛选出版物。

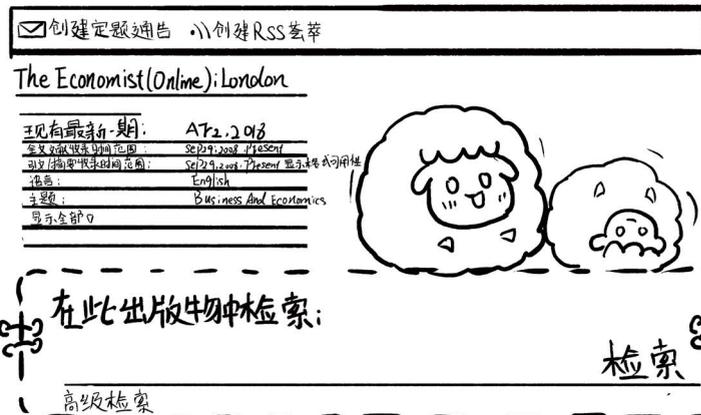


(2) 在出版物检索页面读者可以检索一个或者多个出版物。



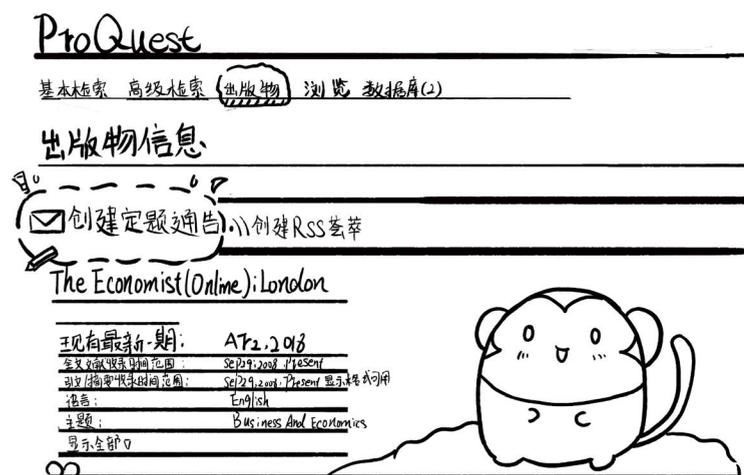
(3) 读者可以在特定的出版物中进行检索, 也可以浏览该出版物的特定期卷内容。

出版物信息



(4) 在特定的出版物中创建定题通告，以便当此出版物中的新文档在 ProQuest 中可用时传送这些文档。

具体操作步骤：点击“创建定题通告”选项——选择发送提醒的内容和时限、填写个人常用邮箱——回复确认邮件激活定题通告服务



资源简介

ProQuest 学位论文全文检索平台

ProQuest 博硕士论文全文数据库是目前国内最完备、高质量、唯一的可以查询国外大学（北美地区为主）优秀博硕士论文全文的数据库，覆盖了大部分北美地区高等院校以及世界其他地区两千个高等院校每年获得通过的博硕士论文。如 Harvard University、Massachusetts Institute of Technology、Cambridge University、Stanford University、Hong Kong University of Science and Technology 的博硕士论文都收录在这个数据库中。

ProQuest 博硕士论文全文数据库是一个覆盖学科范围十分全面的数据库，包含了社会科学、自然科学和生命科学在内的 11 个大的学科，下辖 31 个一级学科和 268 个二级学科，涉及文、理、工、农、医等多个领域，是学术研究中十分重要的信息资源。

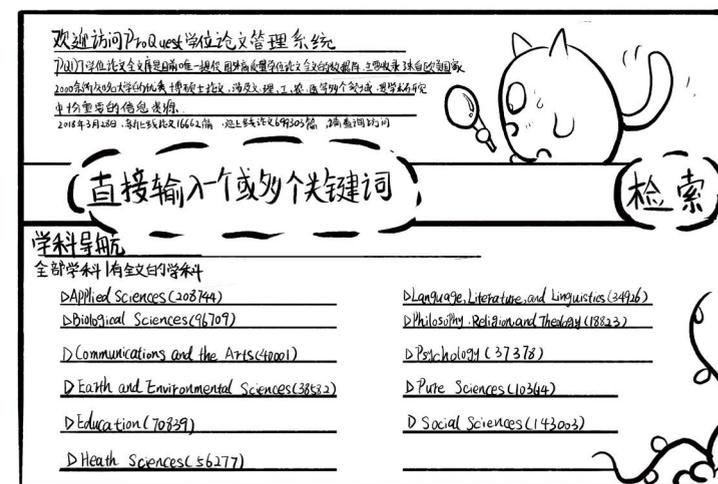
特点

1. ProQuest 为用户提供了涉猎 1637 年至今的高层次学术研究成果之精华部分的机会。
2. 跟踪世界学科前沿的进展情况。
3. 可查数据库中与其研究课题相似的论文，或者区分这些研究成果与自己的结论之间的差别。
4. 访问并跟踪世界著名大学、研究院、学术团体或知名学者教授在各个领域以往乃至最新的研究成果。
5. 学生们甚至可以用它来了解出国留学可以去世界上哪些好的大学 / 研究院，或师从哪位导师。

检索技巧

1. 基本检索

- (1) 直接在检索框内输入一个或多个关键词进行基本检索。



- (2) 在检索结果页面右侧的工具栏中选择相应选项收窄检索结果。

2. 高级检索

在相应的检索字段输入关键词，也可以在下拉列表中选择所需的检索字段或检索条件以精确检索结果。

ProQuest 系列数据库资源丰富，各种专著、报告、论文、专利和全球性的期刊，甚至很多平时不常见的灰色文献在这里都可以轻松地找到。用过方知其妙处，大家不妨亲自动手去体验一下吧！

温馨提示：VPN 与学校信息门户使用同样的用户名和密码

(本栏目插画 / 詹雯静 2016 级产品设计)

自助打印机系列教程之远程打印

导读：去打印不想排长队也不想带U盘？那还等什么，一起用图书馆的远程打印呀！只需四个步骤，文档就可以打印出来了。

各位小伙伴们大家好呀，平时，你会碰到这样的烦恼吗？



那么，今天我就要给大家介绍咱们图书馆打印机的黑科技——远程打印。

这个教程其实好早之前就写在了咱们图书馆网站上，不过有好多童鞋不知道，除了利用数字化学习区里面的电脑，我们还可以用自己的个人电脑进行打印！是不是很惊讶，以前都没有想到呢？只要你身处校园网之内（比方说图书馆网络、宿舍校园网络），你就可以下载相应驱动、然后进行打印，操作非常简单！

步骤一

首先，到图书馆主页——场地设备——文印服务下载对应校区的驱动并且安装，期间，360安全卫士有可能被拦截，请允许通过。

(1) 广州校区

服务地点：广州校区图书馆八楼

服务时间：周一至周日 8:00-22:00

专用驱动：下载

操作帮助：自助打印复印扫描

注意：打印、复印或扫描时请按提示刷卡，刷卡成功后请立即拿开，禁止将卡一直放置在刷卡机上操作。

(2) 三水校区

服务地点：三水校区图书馆三楼西边走廊

服务时间：周一至周日 8:30-22:30

专用驱动：下载

操作帮助：自助打印复印

步骤二

绑定自己的账号和密码。



步骤三

在 word 文档打印选项里选择打印机“联创打印管理系统”，选择相应的打印属性，比如双面打印或纵向横向打印，然后点击确定。待文档上传完毕。



步骤四

到图书馆任意一台打印机进行刷卡操作，即可将自己心爱的文档打印出来，是不是很方便实用呢。

你还可以通过桌面的“联创打印管理系统”查看自己已经上传到服务器的打印文档，假如有哪些不合意，即可删除。但要记住哦，打印过的文档就不再存在服务器上了，记得做好相应备份。

(本栏目插画 / 陈思敏 2016 级产品设计)

征稿启事

观点·回望 2019

2019年，你可能经历过熬夜学习工作，或许大笑过，也或许崩溃过，对成年人的无奈感同身受。
2019年，你的身边也有很多时刻，让你感慨生活的温暖，让你发现生活的美好。
2019快要过去了，你是否会怀念它？哪个瞬间最值得你回味？我们期待你的来稿。
(字数 1500 内)

书林

榆树林林遇故友，我们诚邀您畅所欲言。
以微书评(字数 400 内)或长书评(字数 1500 内 6)的形式述说“书林奇遇”，期待您的来稿。

萌图

围绕图书馆日常进行创作，四格、多格或单幅漫画(格式为 jpg 或 png)。

截止日期: 2020年3月15日

投稿邮箱: gdufe_dudian@163.com

投稿要求: 原创。请注明投稿栏目与个人信息(姓名+学号+年级学院专业+联系电话)

作品一经录用即付稿酬,编辑部拥有该稿件的修改权

小白人(下)



萌图

本期作品获“广东财经大学绿色环保行动随手拍(画)”比赛二等奖

看似无用的废纸,经过小白人的巧手一折,不仅能变成实用的箱子袋子,还能变成一颗爱心。每个东西都有它的二次价值,只要有巧思,废物也能变宝哦!

手绘 麦巧华(17级艺术设计学院)
团队 木生